# EDUARDO RAMÍREZ REAFIRMA COMPROMISO DE FORTALECER LA EDUCACIÓN SUPERIOR

El gobernador dio inicio a la obra de modernización del camino de acceso y realizó un recorrido por las instalaciones de la nueva Universidad "Rosario Castellanos". PASE A LA 5




# EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Martes 04 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4287 | $8.00 | Director: Lic. José Luis Pérez Negrón | El Heraldo de Coatzacoalcos




# PAN, PRI, PT Y MC VAN A LA ELECCIÓN MUNICIPAL EN VERACRUZ SIN ALIANZAS

PT, Movimiento Ciudadano, PAN y PRI participarán con sus propios candidatos y candidatas sin hacer alianzas con otros partidos. Solo concretaron una coalición Morena y PVEM. PASE A LA 7



## VERACRUZANOS, CONTRIBUYENTES CUMPLIDOS: ROCÍO NAHLE

Este lunes, sostuvo una reunión con el equipo de la Secretaría de Finanzas y Planeación encabezada por su titular Miguel Reyes así como por los subsecretarios, Pedro Miguel Rosaldo y Eric Domínguez.



## ACUERDAN SHEINBAUM Y TRUMP PAUSAR ARANCELES

El Gobierno de México y de Estados Unidos mantendrán mesas de trabajo de Alto Nivel en materia de migración, seguridad y comercio. PASE A LA 4



## Canadá también logró acuerdos

Justin Trudeau, primer ministro de Canadá, informó que los aranceles impuestos por Donald Trump se pospondrán por al menos 30 días. PASE A LA 4



## AUTOMOVILISTAS Y PEATONES PIDEN PRESENCIA DE TRÁNSITOS

Tras el fallecimiento en un accidente de una mujer en la avenida Universidad, conductores y peatones, solicitaron a las autoridades implementar un operativos. PASE A LA 2



## Registran nuevas especies de luciérnagas y polilla medidora

Las investigaciones fueron publicadas en Revista Mexicana de Biodiversidad y Zootaxa, edición internacional de divulgación científica, respectivamente. PASE A LA 6




# Piden pena máxima para Elvis Alexis

## La víctima, Janeth GFrancissco López, llamó a la sociedad porteña a apoyarla en un acto que realizarán a fin de que las autoridades judiciales no le otorguen una condena reducida, tal como lo están solicitando sus abogados.

**ENRIQUE BURGOS**
COATZACOALCOS, VER.

Este 5 de febrero se celebrará la audiencia de inicio de juicio contra Elvis Alexis "N" acusado de intento de feminicidio contra su pareja Janeth Francisco López, en hechos que se presentaron en marzo del 2021.

Ante esto la sobreviviente, llamó a la sociedad porteña a apoyarla en un acto que realizarán a fin de que las autoridades judiciales no le otorguen una condena reducida, tal como lo están solicitando sus abogados.

La noche del 7 de marzo, tras una fiesta, Elvis Alexis golpeó, apuñaló y atropelló a Janeth en la colonia Puerto México, ella sobrevivió y hace año y medio el agresor fue detenido.

"Quien en su agresión me apuñaló, me atropelló y me ahorcó en dos ocasiones, solicitó el apoyo para una sentencia máxima, porque me comentan que, por el hecho de estar viva, por el hecho de estar hablando, la sentencia para él va a ser mínima, yo solicitó una sentencia máxima por el grado de agresión", indicó.

Agradeció el apoyo que está recibiendo por parte de otras mujeres, quienes se han sumado a su demanda de justicia.

Reconoció que su vida ha cambiado a raíz de las lesiones, puesto que ha sido complicada la recuperación.

"En todos los sentidos, psicológico, emocional, físico, incluso he llegado a pensar que ya no soy yo, la Janeth de hace cuatro años", finalizó.

## Aparece boa de un metro en ciclovía

**ENRIQUE BURGOS**
COATZACOALCOS, VER.

Cerca de las 10:45 horas de este lunes fue captada una presunta boa de un metro en la ciclovía del malecón de Coatzacoalcos.

El hecho generó expectación entre quienes estaban pasando por el hallazgo, que se registró entre las calles Pedro Moreno y Mariano Abasolo.

En un principio se creyó que la serpiente había sido atropellada, sin embargo, poco después se corroboró que estaba viva.

No es la primera vez que aparecen serpientes y otro tipo de reptiles en el malecón, sobre todo en estas fechas, ya que la lluvia en zonas altas provoca que estas especies desciendan en el río junto con palotada y lirio acuático.



Se hizo el llamado a Protección Civil para que fuera resguardada la especie y evitar que sea un riesgo para los transeúntes y deportistas, además de que se puede prevenir que hubiera sido atropellada.

## SEP anuncia fecha para convocatoria a ingreso de media superior

»**REDACCIÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO- El titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Mario Delgado, afirmó que con el nuevo modelo de ingreso a educación media superior no habrá más excluidos, y se garantizará un lugar a todos los aspirantes.**

Explicó que el 14 de febrero se publicará una convocatoria para todos los estudiantes de tercero de secundaria.

Después, a principios de marzo, los estudiantes se van a inscribir en una plataforma donde van a seleccionar diez opciones de educación media superior.

En mayo, cuando finalicen sus estudios, ya tendrán un lugar seleccionado para continuar con su formación académica.

En el caso de la UNAM y el IPN, Delgado señaló que podrán hacer un examen, pero ya teniendo un lugar asegurado en otra institución que podrán ocupar o no, dependiendo de su resultado.



## Música, baile y tradición: así vivieron los tlacotalpeños concierto masivo

»**REDACCIÓN**

**Tlacotalpan, Ver.- Como parte de la amplia gama de actividades para todo el público durante las Fiestas de la Candelaria, la agrupación estadounidense de origen mexicano, Los Kumbia Kings, realizó el tercer concierto masivo en la explanada Los Jarochos.**

Este evento es un ejemplo de cómo la cultura y la música regional pueden converger de manera enriquecedora y complementaria, ya que ambas representan expresiones valiosas de identidad y tradición, pero desde diferentes perspectivas.

Este tercer concierto masivo fue uno de los momentos más esperados por los asistentes y funcionó como un espacio de encuentro para la convivencia sana, en un ambiente seguro.

La Candelaria es una oportunidad para conectar con la tradición, la comunidad y la historia viva de Veracruz.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN
elheraldo_coatza@hotmail.com

CONTACTO CIRCULACIÓN
supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

**Director Corporativo**
Ing. Eduardo Sánchez Macías

**Consejo Editorial**
Dr. Rubén Pabello Rojas

**Director**
Lic. José Luis Pérez Negrón

**Subdirector**
Lic. Luis Enrique Rivas

**Jefe de Diseño**
Lic. José Escalante Ramos

**Gerente Administrativo**
Lic. Ernestina Cerecedo Ramos

**Gerente de Publicidad**
Lic. José Antonio González S.

**El Heraldo de Coatzacoalcos** es una publicación de lunes a sábado. **Editor responsable** Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 214 01 44 / 214 02 64 / 214 12 61.



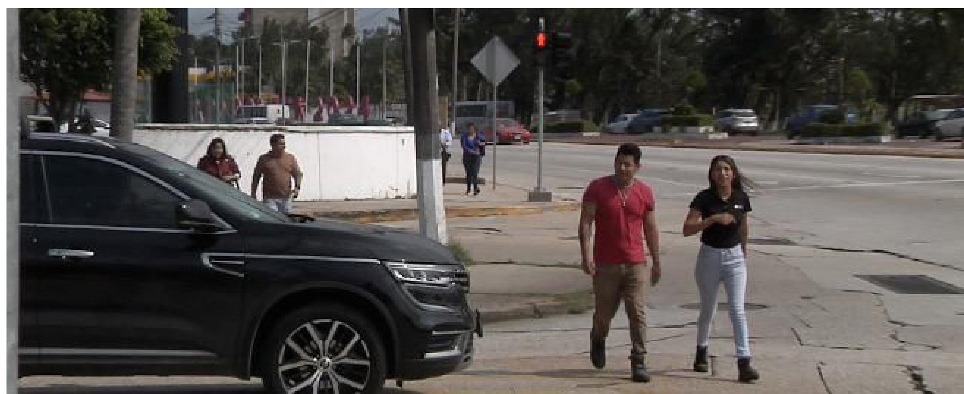
# Automovilistas y peatones piden presencia de Tránsitos

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Tras el fallecimiento en un accidente de una mujer en la avenida Universidad frente a Plaza Crystal de Coatzacoalcos, conductores y peatones, solicitaron a las autoridades implementar un operativo donde pueda haber presencia de elementos de tránsito.

Y es que cuando hay cruces tan complicados como el de Chedraui II en la colonia Rancho Alegre I, se incrementa el riesgo de atropellamientos.

"Ahorita que están con lo de los nuevos semáforos, deberían de tener en las horas de más afluencia en el centro comercial que haya una presencia de tránsito, para que le de protección a los peatones, porque es constante, diario que viene la gente a hacer compras al centro comercial", indicó el señor Gilberto.



Comerciantes y taxistas lamentaron el hecho y señalaron la falta de cultura vial, tanto de conductores como de peatones.

"Si, debes en cuando, cuando nos vamos en urbano hay carros que no respetan, la verdad no respetan el paso, a veces aunque este lo rojo pasan dijera, no todos dijeran hacen alto se pasan el semáforo y hay peatones, está lo verde y también pasamos así", dijo la comerciante Francisca.

Precisaron que cuando los semáforos funcionan los automovilistas manejan con exceso de velocidad, mientras que los transeúntes torean los vehículos cuando está impedido el paso por el semáforo en verde para autos.

En el punto de accidente frente a una plaza comercial en la colonia Rancho Alegre I el semáforo tiene más de dos meses sin funcionar.

## Mujer pierde la vida tras ser arrollada por una camioneta en avenida Universidad

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Una mujer perdió la vida la mañana de este lunes 3 de febrero tras ser arrollada por una camioneta en la avenida Universidad Veracruzana, en la colonia Rancho Alegre I, frente a Plaza Cryztal de Coatzacoalcos.

El trágico accidente ocurrió alrededor de las 10:40 a.m., cuando la víctima acababa de descender de un camión urbano y se disponía a cruzar la avenida en dirección a la plaza comercial. Sin embargo, fue embestida por una camioneta Toyota Sienna, color arena, que circulaba de oriente a poniente.

Elementos de Protección Civil acudieron al lugar, pero solo pudieron confirmar el fallecimiento de la mujer, quien hasta el momento no ha sido identificada.

En consecuencia, la zona fue acordonada en espera del personal de Servicios Periciales, quienes realizaron las diligencias correspondientes y trasladaron el cuerpo al Servicio Médico Forense (Semefo), donde permanecerá hasta que sus familiares lo reclamen.





Asimismo, un ajustador de seguros de la camioneta involucrada llegó al sitio para encargarse de los trámites legales ante las autoridades.

## Balearon a joven en restaurante

»ENRIQUE BURGOS

**Coatzacoalcos, Ver.- Un impacto de bala en la espalda recibió un joven de 21 años y estudiante de la UPAV en la colonia Teresa Morales de Coatzacoalcos. Lo anterior luego de haber sido atacado por sicarios en un restaurante de mariscos.**

El hecho se registró la noche de este domingo en el negocio conocido como "El marisquito" ubicado en la esquina de las calles Tula y Bonampak del sector antes mencionado.

El lesionado fue identificado como Yair Ordaz Vargas quien es estudiante de bachillerato de la Universidad Popular Autónoma de Veracruz (UPAV).

De acuerdo con los datos obtenidos, al lugar arribaron dos sujetos en una motocicleta quienes al ubicarlo le dispararon en cuatro a cinco ocasiones, huyendo del lugar.

Se dio conocer que el lesionado se movió a la Unidad Médica Familiar (UMF) 69 del IMSS para ser atendido del disparo, pero posteriormente desde ahí, fue trasladado en una ambulancia al hospital IMSS Bienestar de Coatzacoalcos.




## Muere petrolero tras choque en Las Matas

»ENRIQUE BURGOS

**Coatzacoalcos, Ver.- Un trabajador de Petróleos Mexicanos (Pemex) perdió la vida cuando perdió el control del carro que manejaba y terminó en el fondo del pantano en la carretera Coatzacoalcos – Minatitlán.**

El fallecido fue identificado como Wilbert Yahir Manuel Santiago de 47 años, quién se desplazaba con dirección hacia su domicilio en el Ejido Tacoteno en Minatitlán.

De acuerdo con los primeros reportes el accidente, ocurrió alrededor de las 04:00 horas de este lunes 3 de febrero sobre la carretera Transístmica en el carril de Coatzacoalcos hacia Minatitlán.

El trabajador petrolero manejaba su automóvil Dodge tipo Attitude de color gris con placas YF-5437-B de Veracruz; sin embargo, perdió el control del volante y se salió de la carpeta asfáltica para terminar en el fondo de la zona pantanosa muriendo de manera instantánea.

El cadáver fue rescatado por personal de servicios periciales quienes lo trasladaron al Servicio Médico Forense (Semefo) de Cosoleacaque en espera de la identificación legal por parte de su familia.

Mientras que la unidad fue sacada del pantano por una grúa para posteriormente trasladarla a un corralón a disposición la Fiscalía General del Estado (FGE).






# Acuerdan Sheinbaum y Trump pausar aranceles por un mes

## El Gobierno de México y de Estados Unidos mantendrán mesas de trabajo de Alto Nivel en materia de migración, seguridad y comercio.

**REDACCIÓN**
CIUDAD DE MÉXICO

La Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que en su conversación con el Presidente de Estados Unidos, Donald Trump, se acordó pausar un mes la imposición de aranceles del 25 por ciento y establecer un grupo de trabajo en comercio y en seguridad. Aunado a que se convino reforzar la frontera norte con 10 mil elementos de la Guardia Nacional (GN) para evitar el tráfico de drogas, en particular, el fentanilo, y, por primera vez, EUA trabajará conjuntamente para evitar el tráfico de armas hacia territorio mexicano.

"Le dije: 'Bueno, vamos a ponerlo en pausa un mes. Y estoy segura que, en este mes, vamos a poder dar resultados, buenos resultados a su pueblo, buenos resultados al pueblo de México'. Y este fue el resultado del acuerdo. Entonces, fue una buena conversación en el marco de respeto", detalló en la conferencia de prensa: "Las mañaneras del pueblo".

La Jefa del Ejecutivo Federal precisó que la llamada entre los dos mandatarios se realizó este lunes, a las 8:00 horas, con una duración de alrededor de tres cuartos de hora, y en la cual le expuso la gravedad de la cantidad de armas de alto poder que entran desde Estados Unidos a México.

"Y que estas armas de alto poder que llegan de manera ilegal, pues arman a los grupos delictivos y que les dan poder de fuego. Y que nosotros le pedíamos que también ayudara Estados Unidos a nuestro país, para evitar el tráfico de armas de Estados Unidos a México. Estuvo de acuerdo", agregó.

Señaló que, luego de la llamada, habló con el secretario de la Defensa Nacional, general Ricardo Trevilla Trejo, para que trabajara con base al acuerdo que se tuvo con el mandatario estadounidense.

"Nos ayuda también a nosotros para fortalecer la seguridad en la frontera norte. Pienso que fue un buen acuerdo y ya estaremos informando de este mes de trabajo de los equipos de seguridad y los equipos de comercio", dijo.

"Se trata de colaborar como siempre lo hemos dicho, coordinarnos, sin perder la soberanía, con respeto a nuestros territorios y a nuestro ámbito de actuación. Y estuvo de acuerdo en que pusiéramos este grupo de trabajo para hacer un plan de acción, en el marco de nuestras soberanías, que diera resultados", agregó.

La Jefa del Ejecutivo Federal destacó que durante la llamada explicó que entre México y Estados Unidos no existe un déficit comercial, sino que ambas naciones son socios comerciales, lo cual es la mejor manera de enfrentar la competitividad de otras regiones del mundo.

Sobre migración destacó que ya existe una mesa de trabajo de Alto Nivel en la que participa el secretario de Relaciones Exteriores, Juan Ramón de la Fuente y en la que se trabaja especialmente en la defensa de los derechos humanos de las y los mexicanos al otro lado de la frontera.

# Canadá también logró acuerdos

**REDACCIÓN**
CIUDAD DE MÉXICO



El primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, dijo el lunes en su cuenta en X que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, pospondrá los aranceles a las importaciones de su país por al menos 30 días.

Trudeau, que habló tras su segunda conversación del día con Trump, también dijo que Canadá se había comprometido a crear el puesto de un zar especial para combatir el contrabando de fentanilo y que garantizaría la vigilancia permanente de la frontera compartida.

Trump había amenazado con imponer aranceles a las importaciones canadienses a menos que Ottawa tomara medidas enérgicas contra el contrabando de fentanilo y el flujo de migrantes ilegales a través de la frontera.

"Los aranceles propuestos se pausarán durante al menos 30 días mientras trabajamos juntos", dijo Trudeau.

## Hacienda destaca blindaje financiero para afrontar aranceles

**»REDACCIÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO- México cuenta con un blindaje financiero externo por cerca de 300 mil millones de dólares y uno interno por más de 100 mil millones de pesos para enfrentar vaivenes sin poner el riesgo las finanzas públicas y una economía resiliente capaz de sortear una recesión incluso bajo nuevos desafíos.**

Así lo manifestó el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Rogelio Ramírez de la O en su mensaje que ofreció esta mañana a la comunidad inversionista internacional y analistas.

La conferencia telefónica se realizó muy temprano, antes del acuerdo que logró la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo con su homólogo de Estados Unidos, Donald Trump para posponer un mes los aranceles de 25% a las importaciones mexicanas.




## Impone Ecuador aranceles a México

**»REDACCIÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO- Este lunes, el presidente de Ecuador, Daniel Noboa anunció que su gobierno impondrá aranceles de 27% a todos los productos importados desde México hasta que no firme un tratado de libre comercio entre ambos países.**

La medida arancelaria anunciada por el presidente ecuatoriano se da pocos días después de que su homólogo estadounidense, Donald Trump, impusiera aranceles del 25% a México y Canadá, país con el que Ecuador acaba de culminar las negociaciones para suscribir un acuerdo comercial bilateral.

En 2022, ambas naciones estuvieron a nada de firmar dicho convenio comercial, sin embargo, las negociaciones se estancaron ante la negativa del gobierno mexicano de liberar aranceles al camarón y al plátano.

Cifras consultadas por la Secretaría de Economía revelan que hasta noviembre del año pasado, el balance comercial entre ambas naciones -tanto importaciones como exportaciones- fue de 108 millones de dólares.

Mientras que la participación del país sudamericano en la economía mexicana fue de 338 millones de dólares y con una participación de 0.059% dentro del mercado nacional.



# Eduardo Ramírez reafirma compromiso de fortalecer la educación superior

## El gobernador dio inicio a la obra de modernización del camino de acceso y realizó un recorrido por las instalaciones de la nueva Universidad "Rosario Castellanos".

**REDACCIÓN**
COMITÁN, CHIAPAS

El gobernador Eduardo Ramírez Aguilar realizó un recorrido por las instalaciones de la Universidad Nacional "Rosario Castellanos", en Comitán de Domínguez, donde supervisó los avances en la rehabilitación y equipamiento integral de este centro de educación superior. Con estas acciones, se busca ampliar las oportunidades para que la juventud chiapaneca acceda a estudios profesionales, de manera gratuita.

Ramírez Aguilar destacó que esta universidad es una de las estrategias impulsadas por la presidenta Claudia Sheinbaum para fortalecer la educación superior en todo el país, y ya cuenta con una matrícula de mil 500 estudiantes en esta sede, donde ofrecerá siete licenciaturas. Asimismo, anunció que se busca abrir la carrera de Medicina durante este sexenio.

Como parte de su visita, el mandatario dio el banderazo de inicio a la obra de rehabilitación del camino de acceso a la universidad, con el propósito de mejorar la movilidad y garantizar la seguridad de la comunidad universitaria.

Ante trabajadores de la construcción, productores y familias que asistieron al evento, Ramírez Aguilar se refirió a las redadas migratorias que han iniciado en Estados Unidos, asegurando que su gobierno está atento para brindar apoyo a las y los chiapanecos que sean deportados, facilitando su retorno e integración a sus comunidades.

"Necesitamos unidad nacional por encima de todo para fortalecernos como país, para tener una república siempre digna. Estamos trabajando y cerrando filas junto con las autoridades federales para construir un mejor Chiapas", expresó.

Por su parte, el director general de la Comisión Estatal de Caminos e Infraestructura Hidráulica, Rafael Ruiz Morales, explicó que la obra beneficiará a más de 5 mil habitantes de la región Meseta Comiteca Tojolabal e incluirá la reconstrucción de más de 3.5 kilómetros de camino, con el objetivo de mejorar la conectividad y facilitar el traslado de la comunidad estudiantil.

Finalmente, el alcalde de Comitán, Mario Antonio Guillén Domínguez, resaltó que la modernización de esta vialidad no solo favorecerá a las y los estudiantes de la Universidad Nacional "Rosario Castellanos" y del Instituto Tecnológico de Comitán, sino también a habitantes de 10 comunidades cercanas, fortaleciendo su acceso y conectividad.

Estuvieron presentes: el diputado presidente de la Mesa Directiva del Congreso del Estado, Luis Ignacio Avendaño Bermúdez; el diputado presidente de la Junta de Coordinación Política, Mario Guillén Guillén; la secretaria de Infraestructura, Anakaren Gómez Zuart; el director general del Instituto de la Infraestructura Física Educativa del Estado de Chiapas (Inifech), Carlos Ildelfonso Jiménez Trujillo; el director de Proyectos de la Secretaría de Infraestructura (Seinfra), Alexandro López Gordillo y el coordinador de Delegaciones de la Seinfra, Carlos Gutiérrez Morales.














# INSTITUTO DE BIOLOGÍA DESCRIBE NUEVAS ESPECIES DE LUCIÉRNAGAS Y POLILLA MEDIDORA



## Las investigaciones fueron publicadas en Revista Mexicana de Biodiversidad y Zootaxa, edición internacional de divulgación científica, respectivamente.

**REDACCIÓN**
CIUDAD DE MÉXICO

Más de cien nuevas especies de luciérnagas en nuestro país y una de polilla medidora: Ofelia jaliscana, originaria del bosque tropical seco de Chamela, Jalisco, fueron descritas en el Instituto de Biología de la UNAM.

En el caso de las luciérnagas, un grupo de investigadores, profesores y estudiantes, encabezado por Santiago Zaragoza Caballero, ha clasificado en los últimos años más de cien nuevas especies.

Sus resultados han sido publicados en tres artículos de la Revista Mexicana de Biodiversidad, en la que se detallan los diversos insectos luminosos ubicados en tres zonas del país: la región Centro (con 37 especies en seis estados); la Norte-Occidente (con 48 en cinco entidades), y la Golfo-Caribe (con 16 variantes).

"A las 101 especies descritas se sumarán aproximadamente 60 nuevas provenientes del sur del país (básicamente Chiapas, Guerrero y Oaxaca), donde hay gran variabilidad", comentó Sara López Pérez, profesora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

La experta aclaró que muchos de esos animales son aún tesoros por descubrir, pues pertenecen a la colección del IB desde la década de 1990, pero no han sido descritos.

"Quizá algunos ya están extintos, pues las condiciones de los ecosistemas en que habitan han cambiado", dijo Geovanni Rodríguez Mirón, profesor de la FES Zaragoza.

Esos insectos –caracterizados por la emisión de luz como lenguaje para comunicarse con sus pares– tienen pequeñas diferencias entre especies, casi imperceptibles al ojo humano y taxonómicamente identificadas por los especialistas con métodos clásicos y ayuda de técnicas modernas como la fotografía multifocal, que retrata por capas las características del animal hasta formar una sola imagen integrada y con volumen, agregó Rodríguez Mirón.

Sólo en México, el total de luciérnagas conocidas asciende a 301, lo que coloca a nuestro país como segundo lugar en riqueza de estas especies en el mundo, sólo detrás de Brasil, que suma 358, destacó el entomólogo Santiago Zaragoza Caballero, investigador del IB.

Responsable del proyecto "Luciérnagas de México", el doctor en Biología y profesor de todos los colaboradores del proyecto, ha descrito en los últimos años, junto con un grupo de nueve discípulos entre jóvenes investigadores, docentes y estudiantes de la UNAM, más de cien nuevas especies de luciérnagas en nuestro país.

Los resultados de estos artículos no sólo amplían el conocimiento sobre las luciérnagas en México, sino que también resaltan la importancia de nuestro país como centro de diversificación de estos insectos luminosos, destacó el responsable de la investigación.

Además, esos descubrimientos subrayan la riqueza biológica del territorio mexicano y la necesidad urgente de conservar los ecosistemas en los que habitan, agregó.

"Dichos insectos presentan un alto endemismo (es decir, son propios de una región específica del país) y viven tanto en zonas húmedas como áridas de nuestro país, en regiones tan diversas como vasto es nuestro territorio. Así que su reproducción se da en nichos ecológicos muy específicos, de ahí su gran distribución", señaló.

Zaragoza Caballero añadió que el descubrimiento de nuevas especies puede influir en las políticas de conservación, ya que, al documentar la biodiversidad, se puede argumentar con mayor fuerza sobre la necesidad de proteger hábitats específicos que albergan especies recién descubiertas.

"Esto es crucial en un contexto en el que muchas especies están amenazadas por la pérdida de hábitat y el cambio climático. Las luciérnagas desempeñan un papel crucial en los ecosistemas al controlar poblaciones de otros insectos y contribuir a la salud del medio ambiente", sostuvo.

Entre las principales características que identifican en las diferentes especies de luciérnagas se ubica el aparato reproductor, la forma del abdomen y el órgano fotógeno, que es donde se produce la luz.







# PAN, PRI, PT y MC van a la elección municipal en Veracruz sin alianzas

## PT, Movimiento Ciudadano, PAN y PRI participarán con sus propios candidatos y candidatas sin hacer alianzas con otros partidos. Solo concretaron una coalición Morena y PVEM.

**AVC**
XALAPA, VER.

Los partidos del Trabajo, Movimiento Ciudadano, Acción Nacional y Revolucionario Institucional participarán con sus propios candidatos y candidatas sin hacer alianzas con otros institutos políticos, y en este proceso electoral 2024-2025 solo concretaron una coalición el partido Morena y el Verde Ecologista de México.

De acuerdo con el calendario del Organismo Público Local Electoral (OPLE), el plazo para el registro de coaliciones entre partidos venció el 2 de febrero.

A partir de este día, según lo establecido por el OPLE, comenzará el periodo en el que los partidos políticos podrán promover a sus aspirantes mediante campañas electorales.

Desde el domingo 02 de febrero, el partido Movimiento Ciudadano (MC) dio a conocer la lista de sus precandidatos y precandidatas; y aunque no tiene representación en algunos municipios como Nautla y San Rafael, la dirigencia de este instituto político decidió desde el año 2024 participar sin alianzas.

**NO HUBO ACUERDOS: PAN**

El Partido Acción Nacional (PAN) informó el lunes 3 de febrero, en el primer minuto del día, que participará en las elecciones con sus propios candidatos, sin realizar alianzas con otros partidos políticos.

El PAN informó que “Después de haber agotado todas las opciones posibles para conformar una coalición flexible, no fue posible acordar con otras fuerzas políticas el porcentaje mínimo que establece la ley para dicha coalición”.

**PAN ESTÁ ENYTREGADO: PRI**

La dirigencia estatal del Partido Acción Nacional (PAN) está entregada al oficialismo, aseguró el dirigente estatal del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Adolfo Ramírez Arana, al afirmar que la alianza entre partidos no prosperó porque la dirigencia del blanquiazul se sentó a dialogar para cumplir con el mandato de su dirigencia nacional.

En conferencia de prensa, el líder priista dijo que la estrategia del PAN es “entregar” municipios que son bastiones panistas como Veracruz y Boca del Río e incluso hacer perder en ciudades grandes como Xalapa.

**NO HUBO ACUERDOS: PT**

El dirigente estatal del Partido del Trabajo (PT), Vicente Aguilar Aguilar, anunció que su partido participará de manera independiente en las elecciones municipales de Veracruz, luego de que Morena solo ofreciera 22 de las 33 candidaturas que el PT solicitaba para los 212 municipios.

Aguilar Aguilar, aseguró que a pesar de no ir en alianza con Morena y Partido Verde Ecologista de México (PVEM), no existe “un rompimiento” con la llamada cuarta transformación.

# Emiten alerta climática en Veracruz por clima en febrero y marzo

**AVC**
XALAPA, VER.



La Secretaría de Protección Civil del estado de Veracruz emitió este lunes 3 de febrero de 2025 una Alerta Climática debido a las condiciones meteorológicas que se prevén para los próximos meses.

Durante febrero y marzo, se espera un ambiente no tan frío, con lluvias acumuladas iguales o menores al promedio histórico para la región.

El fenómeno de La Niña sigue presente en la región y se estima que podría persistir hasta el periodo febrero-abril, para después transitar a una fase neutra, es decir, sin El Niño ni La Niña. En Veracruz, La Niña típicamente trae inviernos menos lluviosos y con temperaturas no tan frías, pero con breves episodios de frío intenso. También favorece una primavera moderadamente cálida y con lluvias dentro del promedio.

Actualmente, Veracruz está en plena temporada de frentes fríos y Nortes, la cual comenzó en la segunda quincena de septiembre de 2024 y finalizará en la primera quincena de mayo de 2025. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) ha pronosticado la llegada de 48 frentes fríos en todo el país durante esta temporada, dos menos que la media. En promedio, Veracruz recibe 30 frentes fríos al año, y hasta la fecha, 25 han llegado al país, de los cuales 11 han cruzado nuestra entidad. En enero, se esperaba la llegada de ocho frentes fríos, y hasta ahora han pasado cinco. Para febrero, se pronostican siete frentes fríos adicionales.

# Renuncian 23 funcionarios de la secretaría del Bienestar

»**REDACCIÓN**

**Xalapa, Ver.- Un total de 23 Servidores de la Nación presentaron su renuncia para poder inscribirse como aspirantes a una precandidatura de algún partido político y participar en el proceso electoral 2024-2025, informó el delegado de los Programas de Bienestar en Veracruz, Juan Javier Gómez Cazarín, quien comentó que este número podría crecer a 45 renuncias de Servidores de la Nación.**

El delegado de Bienestar rechazó hablar de que el Partido del Trabajo se negó a hacer alianzas con los partidos Morena y el Verde Ecologista de México (PVEM): “No voy a mezclar Bienestar con la política”, dijo.

Con respecto a que su hermano Luis Alberto Gómez Cazarín se inscribió en el proceso interno del partido Morena para tener la candidatura a la presidencia municipal de Hueyapan de Ocampo, municipio que es gobernado por el padre de ambos Juan Gómez Martínez; el delegado de Bienestar dijo no estar de acuerdo con las aspiraciones de su congénito.



# Alistan entrega de tarjetas para becas Rita Cetina

»**AVC**

**Xalapa, Ver.- Veracruz llevará a cabo la entrega de las tarjetas para los beneficiarios de la Beca Universal Rita Cetina para Educación Básica, con un periodo de distribución que será del 17 de febrero al 11 de abril. Los depósitos a los beneficiarios se realizarán en un plazo máximo de 10 días después de haber recibido sus tarjetas.**

La Secretaría de Bienestar dispersará un total de 2 mil 600 millones de pesos bimestrales en el estado, a través de este programa, el cual beneficiará a 345 mil niños y niñas de los 212 municipios del estado durante el ciclo escolar.

Carlos Villa, coordinador de Becas para el Bienestar en Veracruz, dio a conocer elcalendario de pago de las Becas Para El Bienestar para beneficiarias y beneficiarios de Educación Básica, Rita Cetina y Benito Juárez, correspondiente al bimestre enero-febrero de 2025, y subrayó que el depósito será por la letra del primer apellido.

Detalló que el depósito de apoyos inicia este martes 4 de febrero, con la letra A y concluye el próximo lunes 24, con las letras w, x, y, z.

Para conocer cuánto recibirán los beneficiarios de esta beca, informa que deben ingresar al buscador.becasbenitojuarez.gob.mx/consulta





# Veracruzanos, contribuyentes cumplidos: Rocío Nahle

## Este lunes, sostuvo una reunión con el equipo de la Secretaría de Finanzas y Planeación encabezada por su titular Miguel Reyes así como por los subsecretarios, Pedro Miguel Rosaldo y Eric Domínguez.

**REDACCIÓN**
XALAPA, VER.

Un sistema de recaudación eficiente y ordenado, así como contribuyentes cumplidos, han permitido que el Gobierno de Veracruz registre ingresos importantes por concepto de impuestos estatales, afirmó la gobernadora Rocío Nahle García.

Este lunes, sostuvo una reunión con el equipo de la Secretaría de Finanzas y Planeación encabezada por su titular Miguel Reyes así como por los subsecretarios, Pedro Miguel Rosaldo y Eric Domínguez.

De acuerdo a la Jefa del Ejecutivo, la reunión fue fructífera y se constató la buena respuesta y confianza de los contribuyentes.

“Iniciando el mes de febrero revisamos con Sefiplan la cuenta pública y la recaudación del estado. La mayoría de los contribuyentes han respondido al llamado del pago de sus obligaciones fiscales, asunto que agradezco infinitamente para que podamos avanzar en la construcción de obra y ampliar servicios a los veracruzanos y veracruzanas ¡Vamos bien!”, aseguró.

**SOBERANÍA DE MÉXICO NO SE NEGOCIA: NAHLE**

La gobernadora de Veracruz, Rocío Nahle García, reiteró una vez más su total apoyo a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo quien este lunes confirmó que llegó a un acuerdo con su homólogo de Estados Unidos, Donald Trump para retrasar un mes el incremento de aranceles, entre otras medidas para trabajar coordinados en materia de seguridad.

# Reapertura en Cumbres de Maltrata es temporal

**REDACCIÓN**
XALAPA, VER.



La gobernadora Rocío Nahle García destacó la coordinación con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Comunicaciones) para habilitar una vía alterna temporal en las Cumbres de Maltrata.

“Afortunadamente la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes terminó los trabajos para habilitar una vía alterna, que si bien es momentánea, ha permitido restablecer el tránsito de transporte de carga y mercancías de manera regular. La rehabilitación completa del tramo tomará algunos meses más”, explicó.

En relación con los accidentes registrados en el libramiento de Xalapa, a la altura de la comunidad Los Laureles, Nahle García informó sobre la revisión técnica tras reportes de siniestros y rumores sobre presuntas causas intencionales.

“Mandamos a Protección Civil a revisar la situación. No encontramos rastros de diésel en el pavimento, como se especuló, y contamos con evidencia fotográfica que lo respalda”, además, destacó que en la mayoría de los casos no se registró rapiña, pues las cajas de los vehículos permanecieron cerradas y bajo resguardo.

# Gobierno impulsa la administración eficiente y digital

»**REDACCIÓN**

**Xalapa, Ver.- Este jueves se llevará a cabo en Coatzacoalcos la quinta edición del Foro Regional de Participación Ciudadana, enfocado en la Administración Eficiente y Digital, como parte del levantamiento de propuestas para fortalecer el Plan Veracruzano de Desarrollo (PVD).**

Durante la jornada, la Contraloría General del Estado y la Coordinación General de Comunicación Social recibirán las iniciativas que contribuyan a un gobierno eficiente, transparente y alineado con los principios impulsados por la gobernadora Rocío Nahle García.

El Foro iniciará a las 09:30 horas en el Centro de Convenciones y se espera que sea un espacio determinante para el fortalecimiento de las finanzas públicas y la lucha contra la corrupción en la entidad.

La Contraloría invita a la ciudadanía a participar para construir una administración moderna, participativa y orientada al bienestar colectivo, a través de mecanismos que afiancen la confianza en las instituciones.

Las personas interesadas pueden asistir o registrar sus propuestas en el portal oficial https://miplan.veracruz.gob.mx.



# Karla Fernanda, testimonio de victoria en la lucha contra el cáncer

»**REDACCIÓN**

**Xalapa, Ver. - Con el toque de campana en el Centro Estatal de Cancerología (CECAN) Dr. Miguel Dorantes Mesa, Karla Fernanda Domínguez, celebró su victoria contra el cáncer, acompañada de su familia y del personal de la Secretaría de Salud que la atendió desde su ingreso hace siete años.**

Antes de colocar su foto en el árbol de la vida, acto que simboliza un nuevo comienzo para los pacientes que superan este padecimiento, Karla Fernanda agradeció al equipo de profesionales que estuvo siempre a su lado: “Gracias a ellos sigo viva”.

El 27 de julio de 2018 le fue diagnosticado de sarcoma de Ewing, el segundo cáncer óseo más frecuente, que había crecido rápidamente y requirió quimioterapias, así como varias cirugías para erradicarlo.

A su corta edad, ya sabe que quiere dedicarse a la medicina para ayudar a otros, como la ayudaron a ella.

Su madre, Pamela de la Mora, reconoció al Gobierno del Estado, encabezado por la gobernadora Rocío Nahle García, por garantizar espacios dignos para el cuidado de la salud, además de brindar una atención de calidad y con un enfoque humanista.



CIENCIA

**JAPÓN LANZARÁ AL ESPACIO SATÉLITES DE MADERA: SOLUCIÓN AL MEDIO AMBIENTE.** A través de rigurosas pruebas de laboratorio, la Universidad de Kioto planea lanzar un satélite construido con madera de magnolia debido a su estabilidad y resistencia.

SU DESCUBRIMIENTO FUE EN LA DÉCADA DE 1970

# El gran atractor, la anomalía del universo que se tragará a más de diez mil conjuntos estelares

Gráficos **Julio Loyola** y **Roberto Alvarado**

**DENTRO DEL GRAN COSMOS** existe una región anómala que está jalando a cientos de galaxias incluida la nuestra, la Via Láctea. A mediados del siglo XX mientras analizaban el movimiento del Sistema Solar, científicos descubrieron que nuestra galaxia se movía en la misma dirección que otras, así que tras surgir la pregunta de ¿a dónde nos dirigíamos? y un análisis exhaustivo por medio siglo, denominaron a este fenómeno como "el gran atractor". Se define como una anomalía gravitatoria que según el nuevo estudio está jalando a nuestra galaxia a una velocidad de 600 kilómetros por segundo y es importante tener en cuenta que no es un agujero negro, pero existe un inconveniente; está ubicado en una zona oscurecida, es decir, al tratar de observarlo, se interponen muchos cuerpos y cúmulos galácticos que impiden su estudio. El cosmólogo Paul Sutter, profesor de astrofísica en la Universidad Stony Brooks, en Nueva York, explicó que nunca se llegará a ese destino porque, en unos miles de millones de años, la fuerza aceleradora de la energía oscura (quien juega un papel fundamental en este tira y afloja) destruirá el universo por completo.



**Paul Sutter**
Profesor de astrofísica en la Universidad Stony Brooks, en Nueva York, y quien en el estudio mencionó esto: "Hay otra fuerza muy poderosa en el universo que llamamos energía oscura, que es totalmente opuesta a la gravitacional: en vez de atraer, empuja", indicó Paul Sutter. "Por esa razónes que cuando realmente estemos cerca del Gran Atractor en unos millones de años luz, esta energía oscura, de la que conocemos muy poco, va a tener un efecto en este viaje, que muy posiblemente sea la destrucción de todo lo que conocemos".

**6 El extraño jaloneo**
Parecía haber una vaga direccionalidad además de ese movimiento expansivo, como si todas las galaxias cercanas a nosotros también se dirigieran hacia el mismo punto focal.

**5 El movimiento en la historia**
Los científicos desde el año 1970 comenzaron a estudiar el movimiento del Sistema Solar, y lo compararon con el movimiento de otras galaxias cercanas y todo parecía ir en la misma dirección de la expansión del universo.

**Dentro de la Vía Láctea existen entre 200,000 y 400,000 millones de estrellas, las cuales todas, incluida la nuestra, se dirigen a este fenómeno.**

**Características**
Posee una masa de 1,012 masas solares y, por su forma, es una galaxia del tipo espiral barrada, por lo que posee un giro dextrógiro visto desde el norte celeste.

**7 Los obstáculos**
El problema al que se enfrentan los expertos, es que este fenómeno está totalmente al lado opuesto de nuestra galaxia, por lo tanto, cuando intentan observar para estudiarlo, hay mucho ruido; es decir, muchas estrellas, planetas y nebulosas que impiden un análisis más completo.

**4 La aberrante esperanza**
A pesar de la velocidad con la que nuestra galaxia viaja hacia este cúmulo de energía cósmica, lo más seguro es que la Vía Láctea no logre llegar al destino que le marca el Gran Atractor. Esto se debe a que, en unos miles de millones de años, la fuerza aceleradora de la energía oscura destruirá el universo.

**3 ¿A dónde nos dirigimos?**
En este punto es donde entra "el gran atractor" ya que en la década de los 70, un grupo de astrónomos determinó que una gran fuerza gravitatoria yacía en los confines del universo, y esta fuerza era la que estaba marcando el camino de todas las galaxias, incluyendo la nuestra.

**Su potencia**
Tiene la capacidad de jalar galaxias en un radio más o menos de 300 millones de años luz de distancia.

## VÍA LÁCTEA

Galaxia espiral donde se encuentra el sistema solar y a su vez la Tierra. Según las observaciones, posee una masa de $10^{12}$ masas solares y, por su forma, es una galaxia del tipo espiral barrada.

**8 Los beneficios**
Conocer sobre esta estructura permitirá comparar cómo procesos como la interacción con la luz -o no- o su densidad, ocurren en estructuras similares en otras galaxias en el universo.

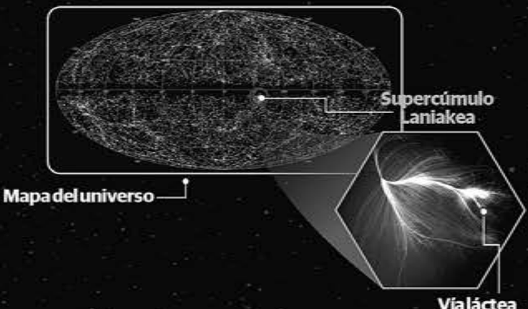
**2 Su movimiento**
Los astrónomos marcaron un hito cuando señalaron que nuestro conjunto estelar y, especialmente, nuestra galaxia, están viajando a través de la inmensidad del universo a unos 600 kilómetros por segundo.

**1 Las bases**
Todos sabemos que nuestro conjunto planetario gira alrededor del Sol. Sin embargo, no todos sabemos que todo nuestro sistema solar está en constante movimiento.

**Nuestro Sol**
Ubicación aproximada de nuestro sistema solar.

## UBICACIÓN

Está situado en el supercúmulo Laniakea, que arrastra a las galaxias en un radio de más de 300 millones de años luz de distancia.




## ENERGÍA OSCURA

Es un fenómeno enigmático que actúa en oposición a la gravedad y es responsable de acelerar la expansión del universo.

**Sin relación**
No tiene conexiones reales con la materia oscura, más allá de compartir la palabra oscuro, lo que sólo significa que los científicos realmente no saben qué es.

**El tamaño**
Constituye las tres cuartas partes de la masa-energía del cosmos.

**Su descubrimiento**

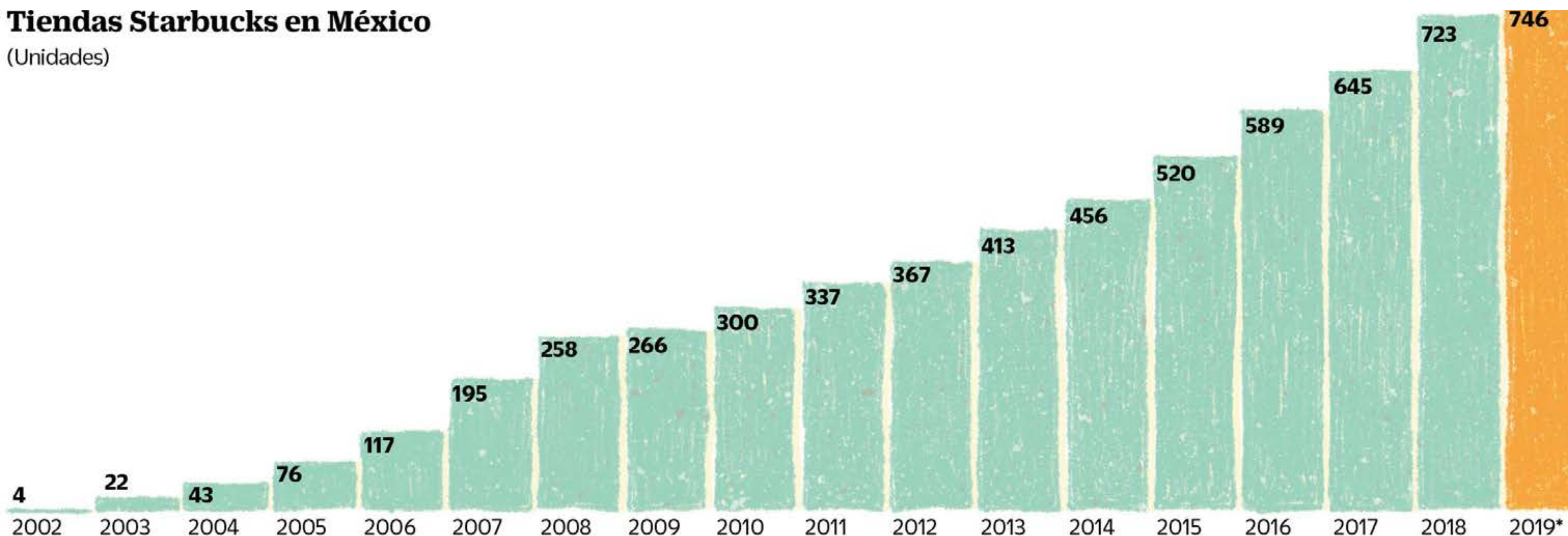


**El autor**
Se remonta al astrónomo estadounidense Edwin Hubble, quien notó, en 1929, que cuanto más lejos está una galaxia de la Tierra, más rápido se aleja de nosotros. Esto no significa que nuestro planeta sea el centro del universo, sino que todo en el espacio se está alejando de todo lo demás a un ritmo constante.

# EN LA GUERRA DE LAS CAFETERÍAS, GANA EL CONSUMIDOR

**Starbucks, Punta del Cielo y The Italian Coffee Company son los líderes en el mercado local.**






Fuente: reportes financieros de Starbucks

EL UNIVERSAL
CIUDAD DE MÉXICO

El consumo de café en México es una tradición que se ha transmitido por diferentes generaciones y que tiene que ver con la producción del grano en zonas del sureste del país, principalmente, cuya calidad es reconocida en el mundo.

El consumo también se ha transformado, pues a principios del milenio la generalidad apuntaba a cafeterías tradicionales, panorama que cambió a partir de 2002.

Ese año abrió la primera sucursal de la cadena estadounidense Starbucks, que trajo un modelo distinto de negocio y con el paso de los años se ha expandido por toda la República y ha sido replicado, con algunas variaciones, por marcas competidoras. A la fecha, esa compañía cafetalera cuenta con 46.9% del mercado de cafeterías; le siguen Café Punta del Cielo, con 11.6%, así como The Italian Coffee Company, con 10.6%, de acuerdo con cifras de Statista hasta abril del año pasado.

El camino del líder no se ha dado de un día para otro, pero ha sido constante. La marca ha logrado consolidarse como el "tercer espacio" para sus clientes: el primero es su hogar y el segundo su trabajo, explica José Luis Portela, director general de Starbucks México. "En Starbucks decimos que nuestros clientes vienen por el café, se quedan por la comodidad de nuestras tiendas y regresan por la calidez de nuestros partners [personal en las tiendas]", afirma.

Menciona que la fórmula para crecer, tanto en México como en el mundo, se basa en dar a los consumidores algo que nadie más puede ofrecer: "Un café excepcional, baristas comprometidos y apasionados, y productos innovadores en un ambiente acogedor". La primera tienda de Starbucks en México se abrió en 2002 en Paseo de la Reforma. A la fecha, la marca cuenta con más de 746 tiendas en 61 ciudades del país.

La marca está "enraizada en principios que todos, como mexicanos, valoramos profundamente: calidad, personalización, comunidad, diversidad e inclusión", menciona Portela.

### VIEJOS CONOCIDOS

La historia de la firma en México inició mucho antes de la apertura de la primera tienda. "Hemos comprado café arábica de origen 100% mexicano por más de 30 años, apoyando a los caficultores de Chiapas y Oaxaca", dice el director de Starbucks México. "El primer grano mexicano que adquirió Starbucks en la década de 1990, mucho antes de abrir la primera tienda en el país, provenía de Chiapas", cuenta.

Desde entonces se mantiene una fuerte relación con los caficultores mexicanos. En Chiapas hace 15 años Starbucks arrancó su modelo global de suministro ético en la industria bajo el nombre de C.A.F.E. Practices (Coffee and Farmer Equity Practices). "El 99% del café comprado por Starbucks en todo el mundo, incluido México, se adquiere bajo este programa, lo que asegura que se trata de un café cultivado y cosechado de manera ética", detalla el directivo.

El compromiso con la comunidad cafetalera de la región se considera a largo plazo y en 2016 la empresa abrió un Centro de Apoyo al Caficultor en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, espacio dedicado a brindar capacitación y asistencia técnica a los caficultores. A la fecha, la cadena ha apoyado a más de 9 mil productores rurales.

Ese mismo año, Fundación Starbucks donó 2 millones de dólares a Conservación Internacional para apoyar un proyecto de cuatro años para caficultores de Oaxaca. Conscientes del impacto de la roya, hongo que acaba con las hojas de café, en 2014 se lanzó la iniciativa Todos Sembramos Café para donar una planta a los caficultores mexicanos por cada bolsa de café vendida en las tiendas, y hasta ahora se han entregado más de 3.2 millones de cafetos.

En América, México es el segundo mercado con el mayor número de tiendas en operación de la marca, después de Estados Unidos, donde hay 6 mil 250. A nivel internaciona el país es el tercero, por debaj de Corea, que tiene mil 334 tiendas, muestra el reporte anual de Starbucks a 2019. En 2012, Starbucks inició el programa de lealtad en el país y tres años después se incorpo la aplicación Starbucks Méxi para dar a los miembros la posibilidad de pagar desde su teléfono móvil.

"El programa de lealtad de Starbucks ha crecido más de 25% en los últimos dos años, gando a más de medio millón de miembros activos a la fech dice Portela. A principios de este año la marca evolucionó su programa a Star- bucks Rewards, para ofrecer a sus clientes mayores recompens como el acceso anticipado a promociones especiales.



## INSTANTÁNEO, FAVORITO EN EL HOGAR

De acuerdo con datos de Statista, los ingresos del negocio de café en México llegarán a 2 mil 996 millones de dólares este año, de los cuales 2 mil 184 millones corresponden al mercado de café instantáneo.

La facilidad para comprar café instantáneo, su practicidad y precio hacen que los mexicanos prefieran este tipo de producto, explica Pedro C. Roque, coordinador de Operaciones de la Asociación Mexicana de la Cadena Productiva del Café (Amecafé). Además el café soluble o instantáneo cuenta con una mayor promoción y mercadotecnia que el resto. Sin embargo, Roque precisa que se ha detectado que los jóvenes comienzan a consumir más café de grano.

También destaca la introducción al mercado de las cápsulas de café molido que en 2019 tuvieron un incremento en ventas por la entrada de nuevas marcas que no resultan costosas, refiere una investigación de mercado de Euromonitor Internacional.

"Esto ha hecho que la categoría sea más asequible para una gama más amplia de consumidores; la variedad de productos de marca propia disponibles en la categoría se h ampliado, con líneas como Great Valu y Golden Hills", destaca el análisis.

A la par, Nespresso y Dolce Gusto, ambos de Nestlé, lanzaron nuevas versiones de cápsulas de café molido a base de grano mexicano, en un intento por atraer a los consumidores locales. Sin embargo, Euromonitor Internacional advierte que las cápsula de café se ven amenazadas por la legislación antirresiduos, pues se incluyen en los artículos de plástico desechables que se prohibirán el próximo año.

#INDUSTRIA

# Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS



La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".

REGINA SOLÓRZANO
PRODUCTORA

**3** PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

**2018** FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

**APOYA SU GÉNERO**

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

**ELLA EN EL MEDIO**

1. En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.
2. Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".
3. También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".
4. Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

#SERIES

# Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

**Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).**

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

**2** SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

**400** MUJERES FORMAN LA WAWA.

IMPULSA A SU GÉNERO

1. La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.
2. Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.
3. "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA
@brendaborunda

# VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

**Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión*

**1982** ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

**5** AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

**17** AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

**4** DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

# Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".

## TRAS LA PANTALLA

1. Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.
2. De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.
3. Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.
4. Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.
5. Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.



#SHORTS

# BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

## LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.



> Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".
>
> PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.

**2020**
PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

**6**
CORTOS HA PRODUCIDO.

**20**
CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.




### OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo le metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

**2019**
INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.



LAURA BALLESTEROS

# ‘SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO’

**La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.**

Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

**¿Quién eres en tu vida privada?**

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

**¿Cuál es tu estrategia?**

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

**¿Cómo fue el primer contacto con el poder?**

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

**¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?**

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

**¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?**

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

**¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?**

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

**¿Cómo te va en Twitter?**

Pues como a todos... Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

**¿Qué te gusta comer?**

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

**¿Qué admiras de la gente?**

Soy fan de la generosidad.

**¿Qué repruebas?**

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

**¿Netflix?**

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



## BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".



ADICCIÓN SALUDABLE



• REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

## UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF
GASTROLAB @ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:
- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:
- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:
Cortar las manzanas en cubos pequeños. Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:
Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. Integrar. Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. Sacar del horno, porcionar y servir. ¡Disfrutar!





ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.

HERALDO DIGITAL

# INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR *MARICHUY* GARDUÑO
GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

SU META

• Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

• Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.



• MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

### PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

CHEF ÉRIKA CHULINI

@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

# Arroz sagrado de Asia

## ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

### CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

# #TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS

@angelorivasmx

DE 11 A 14

**EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS**



ónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

**EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...**

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

# ZONA MACO.

## EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

***CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN***

**Por Juan Canela**
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina.

Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.

Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean



**ACERVOS.** Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> **"Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias."**









**REUNIÓN.** Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

**OBRA.** Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.

PARA SABER MÁS...

**DIÁLOGO:** Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

**SEDE:** La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.

#OPINIÓN




MELISSA MORENO CABRERA
@melissototota

***LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN***

En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

**MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN**

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

# El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

**EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN,** CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

**OCHO DÉCADAS DE SABER**

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



**JOYA.** Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

**CENTENA DE PENSADORES LIBRES**

**110** Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

**15** Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

**40** Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.





**SUCESO.** El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llevar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

*Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.*

**MUJERES, PARTE DEL CAMBIO**

**42** • Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

**9** • Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

#OPINIÓN




## FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



Abigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y femineidad" de las mujeres de clase alta, Abigaíl fue más allá para el momento: las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

**SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES**

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

# Un espacio para la participación

***LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL** HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



**OFERTA.** Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



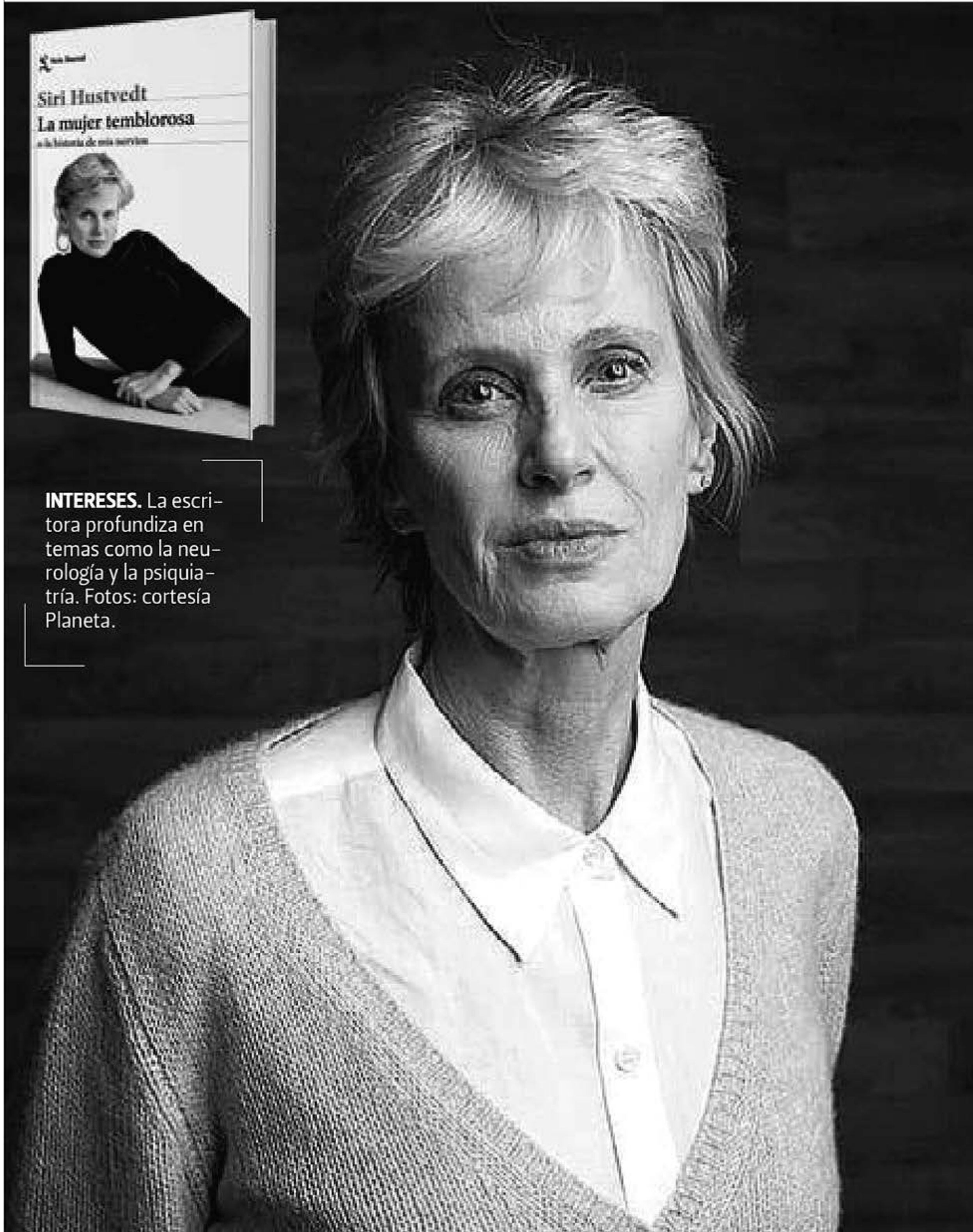
**ACTIVIDAD.** Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles.* Foto: cortesía El Colegio Nacional.

**CON HONOR**

**NOBEL:** Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

**ASTURIAS:** El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

**CERVANTES:** El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.




**INTERESES.** La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

# EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

## *UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA*

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente–cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

### SOBRE LA AUTORA

**1**

- Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

**2**

- *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

**3**

- En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.



SÍGUENOS EN:
LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO


WWW.ELHERALDODEVERACRUZ.COM.MX

# Ocho décadas de libertad por el saber

**EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ** *EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

**MEMORIA.** Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



**ESPACIOS.** Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



## El Colegio Nacional, su fundación

# MEMORIA

### CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

### MÁS DEL COLNAL

**1**
- Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

**2**
- En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

**3**
- Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



**HISTORIA.** Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.




SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO







WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX



#ESTILO

# MARCAS DE ALCURNIA

## AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET

@BRENDAJAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y portapasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada. ■

**VÍNCULO**
• Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

**ETERNO**
• El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.



EL HERALDO DE MÉXICO
ARTES
FRANCIS LAMB
ARTISTA VENEZOLANA RADICADA EN MÉXICO DESDE HACE 10 AÑOS. SUS OBRAS EXPLORAN LO FEMENINO Y SUS MÁS INTENSOS SENTIMIENTOS.
IG: ARTBYFRANCISLAMB

#WORLDPRESSPHOTO

# El mundo en IMÁGENES

**LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS**

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

**24** PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

**100** PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

**1999** PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

**1955** AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

**MÁS DATOS CLAVE**

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

# Horoscopos

**ACUARIO** 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

**PISCIS** 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

**ARIES** 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

**TAURO** 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

**GÉMINIS** 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

**CÁNCER** 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

**LEO** 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

**VIRGO** 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

**LIBRA** 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

**ESCORPIÓN** 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

**SAGITARIO** 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

**CAPRICORNIO** 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

# Galería de Entretenimiento

¿SABÍAS QUE...
las mujeres oyen mejor que los hombres?




| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | L | M | T | G | U | J | P | C | W | Z | V | Y | H | I |
| O | A | D | E | I | S | T | U | A | Y | C | D | V | P | H |
| U | C | X | P | F | G | I | C | L | N | A | C | U | T | A |
| U | Q | O | F | B | K | R | J | O | C | G | C | S | Y | K |
| H | R | O | P | I | U | J | E | I | W | S | A | X | M | U |
| H | F | Q | D | A | F | A | R | I | J | M | M | N | F | V |
| A | I | T | F | D | S | G | L | W | K | C | E | T | L | H |
| Z | I | E | V | Y | W | U | J | L | J | Z | L | G | L | P |
| Z | C | A | N | R | T | A | X | H | E | C | L | E | Y | A |
| Q | K | M | S | A | D | R | A | O | R | Q | O | R | B | S |
| W | P | Q | O | X | L | Z | C | Q | Y | N | F | O | F | D |
| W | A | Q | N | N | O | T | Y | T | U | A | S | R | N | I |
| E | U | L | O | R | O | H | O | Q | S | O | O | K | N | Q |
| F | U | G | W | L | Z | E | T | N | A | F | E | L | E | S |
| F | Q | L | P | T | F | S | D | U | Q | I | Y | N | X | V |

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN

COMPRALO YA
ANÚNCIATE YA!
EL HERALDO DE COATZACOALCOS
Y a los Guízar ¿quién los para?
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public elheraldocoatza@hotmail.com

SORTEO MAYOR No. 3958

# Con premio principal de $21,000,000.00

EN TRES SERIES DE $7,000,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 3 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (3 SERIES), OBTIENE 3 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| **CENTENAS** | |
| 00001 | . 3,000.00 |
| 00044 | t 1,200.00 |
| 00143 | . 3,000.00 |
| 00144 | t 1,200.00 |
| 00237 | . 3,000.00 |
| 00244 | t 1,200.00 |
| 00291 | . 3,000.00 |
| 00344 | t 1,200.00 |
| 00444 | t 1,200.00 |
| 00491 | . 3,000.00 |
| 00544 | t 2,000.00 |
| 00644 | t 1,200.00 |
| 00664 | . 3,000.00 |
| 00671 | . 3,000.00 |
| 00744 | t 1,200.00 |
| 00776 | . 3,000.00 |
| 00844 | t 1,200.00 |
| 00873 | . 3,000.00 |
| 00944 | t 1,200.00 |
| 00975 | . 3,000.00 |
| **1 MIL** | |
| **01006** | $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio. |
| 01044 | t 1,200.00 |
| 01144 | t 1,200.00 |
| 01235 | . 3,000.00 |
| 01244 | t 1,200.00 |
| 01284 | . 3,000.00 |
| 01344 | t 1,200.00 |
| 01373 | . 3,000.00 |
| 01423 | . 3,000.00 |
| 01444 | t 1,200.00 |
| 01501 | c 1,600.00 |
| 01502 | c 1,600.00 |
| 01503 | c 1,600.00 |
| 01504 | c 1,600.00 |
| 01505 | c 1,600.00 |
| 01506 | c 1,600.00 |
| 01507 | c 1,600.00 |
| 01508 | c 1,600.00 |
| 01509 | c 1,600.00 |
| 01510 | c 1,600.00 |
| 01511 | c 1,600.00 |
| 01512 | c 1,600.00 |
| 01513 | c 1,600.00 |
| 01514 | c 1,600.00 |
| 01515 | c 1,600.00 |
| 01516 | c 1,600.00 |
| 01517 | c 1,600.00 |
| 01518 | c 1,600.00 |
| 01519 | c 1,600.00 |
| 01520 | c 1,600.00 |
| 01521 | c 1,600.00 |
| 01522 | c 1,600.00 |
| 01523 | c 1,600.00 |
| 01524 | c 1,600.00 |
| 01525 | c 1,600.00 |
| 01526 | c 1,600.00 |
| 01527 | c 1,600.00 |
| 01528 | c 1,600.00 |
| 01529 | c 1,600.00 |
| 01530 | c 1,600.00 |
| 01531 | c 1,600.00 |
| 01532 | c 1,600.00 |
| 01533 | c 1,600.00 |
| 01534 | c 1,600.00 |
| 01535 | c 1,600.00 |
| 01536 | c 1,600.00 |
| 01537 | c 1,600.00 |
| 01538 | c 1,600.00 |
| 01539 | c 1,600.00 |
| 01540 | c 1,600.00 |
| 01541 | c 1,600.00 |
| 01542 | c 1,600.00 |
| **01543** | **$20,000.00** |
| **01544** | **7 MILLONES DE PESOS** Fue entregado para su venta en su Serie 1, por conducto de la Subgerencia Expendedora al C. Adán Agustin Aguilar Rodríguez. Fue remitido para su venta en su Serie 2, a la Agencia Expendedora en Los Mochis, Sin. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS. |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| **01545** | **$20,000.00** |
| 01545 | . 3,000.00 |
| 01546 | c 1,600.00 |
| 01547 | c 1,600.00 |
| 01548 | c 1,600.00 |
| 01549 | c 1,600.00 |
| 01550 | c 1,600.00 |
| 01551 | c 1,600.00 |
| 01552 | c 1,600.00 |
| 01553 | c 1,600.00 |
| 01554 | c 1,600.00 |
| 01555 | c 1,600.00 |
| 01556 | c 1,600.00 |
| 01557 | c 1,600.00 |
| 01558 | c 1,600.00 |
| 01559 | c 1,600.00 |
| 01560 | c 1,600.00 |
| 01561 | c 1,600.00 |
| 01562 | c 1,600.00 |
| 01563 | c 1,600.00 |
| 01564 | c 1,600.00 |
| 01565 | c 1,600.00 |
| 01566 | c 1,600.00 |
| 01567 | c 1,600.00 |
| 01568 | c 1,600.00 |
| 01569 | c 1,600.00 |
| 01570 | c 1,600.00 |
| 01571 | c 1,600.00 |
| 01572 | c 1,600.00 |
| 01573 | c 1,600.00 |
| 01574 | c 1,600.00 |
| 01575 | c 1,600.00 |
| 01576 | c 1,600.00 |
| 01577 | c 1,600.00 |
| 01578 | c 1,600.00 |
| 01579 | c 1,600.00 |
| 01580 | c 1,600.00 |
| 01581 | c 1,600.00 |
| 01582 | c 1,600.00 |
| 01583 | c 1,600.00 |
| 01584 | c 1,600.00 |
| 01585 | c 1,600.00 |
| 01586 | c 1,600.00 |
| 01587 | c 1,600.00 |
| 01588 | c 1,600.00 |
| 01589 | c 1,600.00 |
| 01590 | c 1,600.00 |
| 01591 | c 1,600.00 |
| 01592 | c 1,600.00 |
| 01593 | c 1,600.00 |
| 01594 | c 1,600.00 |
| 01595 | c 1,600.00 |
| 01596 | c 1,600.00 |
| 01597 | c 1,600.00 |
| 01598 | c 1,600.00 |
| 01599 | c 1,600.00 |
| 01600 | c 1,600.00 |
| 01644 | t 1,200.00 |
| 01648 | . 3,000.00 |
| 01744 | t 1,200.00 |
| 01844 | t 1,200.00 |
| 01944 | t 1,200.00 |
| 01964 | . 3,000.00 |
| **2 MIL** | |
| 02003 | . 3,000.00 |
| 02044 | t 1,200.00 |
| 02117 | . 3,000.00 |
| 02143 | . 3,000.00 |
| 02144 | t 1,200.00 |
| 02244 | t 1,200.00 |
| 02311 | . 3,000.00 |
| 02344 | t 1,200.00 |
| 02444 | t 1,200.00 |
| 02470 | . 3,000.00 |
| 02544 | t 2,000.00 |
| 02644 | t 1,200.00 |
| 02711 | . 3,000.00 |
| 02744 | t 1,200.00 |
| 02844 | t 1,200.00 |
| 02944 | t 1,200.00 |
| **3 MIL** | |
| 03044 | t 1,200.00 |
| 03144 | t 1,200.00 |
| 03149 | . 3,000.00 |
| 03244 | t 1,200.00 |
| 03278 | . 3,000.00 |
| 03301 | . 3,000.00 |
| 03344 | t 1,200.00 |
| 03413 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 03444 | t 1,200.00 |
| 03544 | t 2,000.00 |
| 03559 | . 3,000.00 |
| 03644 | t 1,200.00 |
| 03744 | t 1,200.00 |
| 03844 | t 1,200.00 |
| 03944 | t 1,200.00 |
| **4 MIL** | |
| 04044 | t 1,200.00 |
| 04077 | . 3,000.00 |
| 04103 | . 3,000.00 |
| 04144 | t 1,200.00 |
| 04244 | t 1,200.00 |
| 04344 | t 1,200.00 |
| 04398 | . 3,000.00 |
| 04431 | . 3,000.00 |
| 04444 | t 1,200.00 |
| 04453 | . 3,000.00 |
| 04495 | . 3,000.00 |
| 04544 | t 2,000.00 |
| 04563 | . 3,000.00 |
| 04644 | t 1,200.00 |
| 04740 | . 3,000.00 |
| 04744 | t 1,200.00 |
| 04844 | t 1,200.00 |
| 04944 | t 1,200.00 |
| 04946 | . 3,000.00 |
| **5 MIL** | |
| 05044 | t 1,200.00 |
| 05144 | t 1,200.00 |
| 05244 | t 1,200.00 |
| 05344 | t 1,200.00 |
| **05423** | **$40,000.00** |
| 05444 | t 1,200.00 |
| 05544 | t 2,000.00 |
| 05644 | t 1,200.00 |
| 05744 | t 1,200.00 |
| 05844 | t 1,200.00 |
| 05906 | . 3,000.00 |
| 05944 | t 1,200.00 |
| **6 MIL** | |
| 06044 | t 1,200.00 |
| 06103 | . 3,000.00 |
| 06144 | t 1,200.00 |
| 06244 | t 1,200.00 |
| 06294 | . 3,000.00 |
| 06344 | t 1,200.00 |
| 06374 | . 3,000.00 |
| 06444 | t 1,200.00 |
| 06544 | t 2,000.00 |
| 06644 | t 1,200.00 |
| 06744 | t 1,200.00 |
| 06786 | . 3,000.00 |
| 06844 | t 1,200.00 |
| 06920 | . 3,000.00 |
| 06931 | . 3,000.00 |
| 06944 | t 1,200.00 |
| **7 MIL** | |
| 07009 | . 3,000.00 |
| 07044 | t 1,200.00 |
| 07144 | t 1,200.00 |
| 07244 | t 1,200.00 |
| 07283 | . 3,000.00 |
| 07328 | . 3,000.00 |
| 07344 | t 1,200.00 |
| 07444 | t 1,200.00 |
| 07544 | t 2,000.00 |
| 07644 | t 1,200.00 |
| 07694 | . 3,000.00 |
| 07703 | . 3,000.00 |
| 07744 | t 1,200.00 |
| 07755 | . 3,000.00 |
| 07844 | t 1,200.00 |
| 07944 | t 1,200.00 |
| **07968** | **$25,000.00** |
| **8 MIL** | |
| 08044 | t 1,200.00 |
| 08144 | t 1,200.00 |
| 08244 | t 1,200.00 |
| 08266 | . 3,000.00 |
| 08344 | t 1,200.00 |
| 08444 | t 1,200.00 |
| 08544 | t 2,000.00 |
| 08583 | . 3,000.00 |
| 08641 | . 3,000.00 |
| 08644 | t 1,200.00 |
| 08659 | . 3,000.00 |
| 08744 | t 1,200.00 |
| 08770 | . 3,000.00 |
| 08844 | t 1,200.00 |
| 08846 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 08922 | . 3,000.00 |
| 08944 | t 1,200.00 |
| **9 MIL** | |
| 09010 | . 3,000.00 |
| 09044 | t 1,200.00 |
| 09144 | t 1,200.00 |
| 09146 | . 3,000.00 |
| 09244 | t 1,200.00 |
| 09344 | t 1,200.00 |
| 09411 | . 3,000.00 |
| 09444 | t 1,200.00 |
| 09544 | t 2,000.00 |
| 09624 | . 3,000.00 |
| 09644 | t 1,200.00 |
| 09655 | . 3,000.00 |
| 09720 | . 3,000.00 |
| 09744 | t 1,200.00 |
| 09803 | . 3,000.00 |
| 09844 | t 1,200.00 |
| 09944 | t 1,200.00 |
| **10 MIL** | |
| **10016** | **$8,000.00** |
| 10044 | t 1,200.00 |
| 10144 | t 1,200.00 |
| 10224 | . 3,000.00 |
| 10244 | t 1,200.00 |
| 10253 | . 3,000.00 |
| 10272 | . 3,000.00 |
| 10344 | t 1,200.00 |
| 10420 | . 3,000.00 |
| 10427 | . 3,000.00 |
| 10444 | t 1,200.00 |
| 10544 | t 2,000.00 |
| 10644 | t 1,200.00 |
| 10744 | t 1,200.00 |
| **10751** | **$8,000.00** |
| 10844 | t 1,200.00 |
| 10944 | t 1,200.00 |
| 10975 | . 3,000.00 |
| 10994 | . 3,000.00 |
| **11 MIL** | |
| **11006** | $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio. |
| 11044 | t 1,200.00 |
| 11144 | t 1,200.00 |
| 11213 | . 3,000.00 |
| 11244 | t 1,200.00 |
| 11344 | t 1,200.00 |
| 11444 | t 1,200.00 |
| **11544** | $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio. |
| 11575 | . 3,000.00 |
| 11581 | . 3,000.00 |
| 11644 | t 1,200.00 |
| 11744 | t 1,200.00 |
| 11844 | t 1,200.00 |
| 11944 | t 1,200.00 |
| **12 MIL** | |
| 12015 | . 3,000.00 |
| 12044 | t 1,200.00 |
| 12138 | . 3,000.00 |
| 12144 | t 1,200.00 |
| 12165 | . 3,000.00 |
| 12244 | . 3,000.00 |
| 12244 | t 1,200.00 |
| 12344 | t 1,200.00 |
| 12387 | . 3,000.00 |
| 12421 | . 3,000.00 |
| **12431** | **$8,000.00** |
| 12444 | t 1,200.00 |
| 12488 | . 3,000.00 |
| 12544 | t 2,000.00 |
| 12644 | t 1,200.00 |
| 12671 | . 3,000.00 |
| 12707 | . 3,000.00 |
| 12744 | t 1,200.00 |
| 12759 | . 3,000.00 |
| 12776 | . 3,000.00 |
| 12812 | . 3,000.00 |
| 12841 | . 3,000.00 |
| 12844 | t 1,200.00 |
| 12944 | t 1,200.00 |
| 12954 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| **13 MIL** | |
| 13044 | t 1,200.00 |
| 13119 | . 3,000.00 |
| 13144 | t 1,200.00 |
| 13244 | t 1,200.00 |
| 13259 | . 3,000.00 |
| 13343 | . 3,000.00 |
| 13344 | t 1,200.00 |
| 13357 | . 3,000.00 |
| 13444 | t 1,200.00 |
| 13544 | t 2,000.00 |
| 13644 | t 1,200.00 |
| 13645 | . 3,000.00 |
| 13744 | t 1,200.00 |
| 13844 | t 1,200.00 |
| **13933** | **$40,000.00** |
| 13944 | t 1,200.00 |
| **14 MIL** | |
| 14044 | t 1,200.00 |
| 14144 | t 1,200.00 |
| 14172 | . 3,000.00 |
| 14244 | t 1,200.00 |
| 14344 | t 1,200.00 |
| 14360 | . 3,000.00 |
| 14444 | t 1,200.00 |
| 14469 | . 3,000.00 |
| 14544 | t 2,000.00 |
| 14577 | . 3,000.00 |
| 14598 | . 3,000.00 |
| 14644 | t 1,200.00 |
| 14744 | t 1,200.00 |
| 14765 | . 3,000.00 |
| 14844 | t 1,200.00 |
| 14883 | . 3,000.00 |
| 14944 | t 1,200.00 |
| **15 MIL** | |
| 15044 | t 1,200.00 |
| 15052 | . 3,000.00 |
| 15079 | . 3,000.00 |
| 15107 | . 3,000.00 |
| 15144 | t 1,200.00 |
| 15208 | . 3,000.00 |
| 15244 | t 1,200.00 |
| 15324 | . 3,000.00 |
| 15344 | t 1,200.00 |
| 15373 | . 3,000.00 |
| 15405 | . 3,000.00 |
| 15444 | t 1,200.00 |
| 15454 | . 3,000.00 |
| 15544 | t 2,000.00 |
| 15566 | . 3,000.00 |
| 15644 | t 1,200.00 |
| 15739 | . 3,000.00 |
| 15744 | t 1,200.00 |
| 15844 | t 1,200.00 |
| 15885 | . 3,000.00 |
| 15904 | . 3,000.00 |
| 15937 | . 3,000.00 |
| 15944 | t 1,200.00 |
| **16 MIL** | |
| 16044 | t 1,200.00 |
| 16089 | . 3,000.00 |
| 16113 | . 3,000.00 |
| 16144 | t 1,200.00 |
| 16244 | t 1,200.00 |
| 16344 | t 1,200.00 |
| 16401 | c 800.00 |
| 16402 | c 800.00 |
| 16403 | c 800.00 |
| 16404 | c 800.00 |
| 16405 | c 800.00 |
| 16406 | c 800.00 |
| 16407 | c 800.00 |
| 16408 | c 800.00 |
| 16409 | c 800.00 |
| 16410 | c 800.00 |
| 16411 | c 800.00 |
| 16412 | c 800.00 |
| 16413 | c 800.00 |
| 16414 | c 800.00 |
| 16415 | c 800.00 |
| 16416 | c 800.00 |
| 16417 | . 3,000.00 |
| 16417 | c 800.00 |
| 16418 | c 800.00 |
| 16419 | c 800.00 |
| 16420 | c 800.00 |
| 16421 | c 800.00 |
| 16422 | c 800.00 |
| 16423 | c 800.00 |
| 16424 | c 800.00 |
| 16425 | c 800.00 |
| 16426 | c 800.00 |
| 16427 | c 800.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 16428 | c 800.00 |
| 16429 | c 800.00 |
| 16430 | c 800.00 |
| 16431 | c 800.00 |
| 16432 | c 800.00 |
| 16433 | c 800.00 |
| 16434 | c 800.00 |
| 16435 | c 800.00 |
| 16436 | c 800.00 |
| 16437 | c 800.00 |
| **16438** | **$5,000.00** |
| **16439** | **300 MIL PESOS** La Serie 1, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS. Fue remitido para su venta en su Serie 2, a la Agencia Expendedora en Chihuahua, Chih. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS. |
| **16440** | **$5,000.00** |
| 16441 | c 800.00 |
| 16442 | c 800.00 |
| 16443 | c 800.00 |
| 16444 | t 1,200.00 |
| 16444 | c 800.00 |
| 16445 | c 800.00 |
| 16446 | c 800.00 |
| 16447 | c 800.00 |
| 16448 | c 800.00 |
| 16449 | c 800.00 |
| 16450 | c 800.00 |
| 16451 | c 800.00 |
| 16452 | c 800.00 |
| 16453 | c 800.00 |
| 16454 | c 800.00 |
| 16455 | c 800.00 |
| 16456 | c 800.00 |
| 16457 | c 800.00 |
| 16458 | c 800.00 |
| 16459 | c 800.00 |
| 16460 | c 800.00 |
| 16461 | c 800.00 |
| 16462 | c 800.00 |
| 16463 | c 800.00 |
| 16464 | c 800.00 |
| 16465 | c 800.00 |
| 16466 | c 800.00 |
| 16467 | c 800.00 |
| 16468 | c 800.00 |
| 16469 | c 800.00 |
| 16470 | c 800.00 |
| 16471 | c 800.00 |
| 16472 | c 800.00 |
| 16473 | c 800.00 |
| 16474 | c 800.00 |
| 16475 | c 800.00 |
| 16476 | c 800.00 |
| 16477 | c 800.00 |
| 16478 | c 800.00 |
| 16479 | c 800.00 |
| 16480 | c 800.00 |
| 16481 | c 800.00 |
| 16482 | c 800.00 |
| 16483 | c 800.00 |
| 16484 | c 800.00 |
| 16485 | c 800.00 |
| 16486 | c 800.00 |
| 16487 | c 800.00 |
| 16488 | c 800.00 |
| 16489 | c 800.00 |
| 16490 | c 800.00 |
| 16491 | c 800.00 |
| 16492 | c 800.00 |
| 16493 | c 800.00 |
| 16494 | c 800.00 |
| 16495 | c 800.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 16496 | c 800.00 |
| 16497 | c 800.00 |
| 16498 | c 800.00 |
| 16499 | c 800.00 |
| 16500 | c 800.00 |
| 16542 | . 3,000.00 |
| 16544 | t 2,000.00 |
| 16644 | t 1,200.00 |
| 16725 | . 3,000.00 |
| 16744 | t 1,200.00 |
| 16832 | . 3,000.00 |
| 16844 | t 1,200.00 |
| 16898 | . 3,000.00 |
| 16944 | t 1,200.00 |
| **17 MIL** | |
| 17006 | . 3,000.00 |
| 17044 | t 1,200.00 |
| 17135 | . 3,000.00 |
| 17144 | t 1,200.00 |
| 17171 | . 3,000.00 |
| 17244 | t 1,200.00 |
| 17312 | . 3,000.00 |
| 17344 | t 1,200.00 |
| 17404 | . 3,000.00 |
| 17444 | t 1,200.00 |
| 17544 | t 2,000.00 |
| 17644 | t 1,200.00 |
| 17652 | . 3,000.00 |
| 17744 | t 1,200.00 |
| 17764 | . 3,000.00 |
| 17844 | t 1,200.00 |
| 17944 | t 1,200.00 |
| 17956 | . 3,000.00 |
| **18 MIL** | |
| 18044 | t 1,200.00 |
| 18075 | . 3,000.00 |
| 18144 | t 1,200.00 |
| 18196 | . 3,000.00 |
| 18244 | t 1,200.00 |
| 18277 | . 3,000.00 |
| 18344 | t 1,200.00 |
| 18444 | t 1,200.00 |
| 18470 | . 3,000.00 |
| 18544 | t 2,000.00 |
| 18644 | t 1,200.00 |
| 18744 | t 1,200.00 |
| 18843 | . 3,000.00 |
| 18844 | t 1,200.00 |
| 18944 | t 1,200.00 |
| 18945 | . 3,000.00 |
| **19 MIL** | |
| 19044 | t 1,200.00 |
| 19144 | t 1,200.00 |
| 19152 | . 3,000.00 |
| 19244 | t 1,200.00 |
| 19344 | t 1,200.00 |
| 19444 | t 1,200.00 |
| 19544 | t 2,000.00 |
| 19644 | t 1,200.00 |
| 19700 | . 3,000.00 |
| 19730 | . 3,000.00 |
| 19744 | t 1,200.00 |
| 19844 | t 1,200.00 |
| 19928 | . 3,000.00 |
| 19944 | t 1,200.00 |
| **20 MIL** | |
| 20004 | . 3,000.00 |
| 20021 | . 3,000.00 |
| 20044 | t 1,200.00 |
| 20093 | . 3,000.00 |
| 20144 | t 1,200.00 |
| 20244 | t 1,200.00 |
| **20248** | **$8,000.00** |
| **20259** | **$40,000.00** |
| 20289 | . 3,000.00 |
| 20344 | t 1,200.00 |
| 20444 | t 1,200.00 |
| 20519 | . 3,000.00 |
| 20544 | t 2,000.00 |
| 20644 | . 3,000.00 |
| 20644 | t 1,200.00 |
| 20744 | t 1,200.00 |
| 20810 | . 3,000.00 |
| 20844 | t 1,200.00 |
| 20897 | . 3,000.00 |
| 20944 | t 1,200.00 |
| **21 MIL** | |
| **21006** | $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio. |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 21044 | t 1,200.00 |
| 21054 | . 3,000.00 |
| 21144 | t 1,200.00 |
| 21244 | t 1,200.00 |
| 21291 | . 3,000.00 |
| 21318 | . 3,000.00 |
| 21320 | . 3,000.00 |
| 21344 | t 1,200.00 |
| 21444 | t 1,200.00 |
| **21544** | $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio. |
| 21644 | t 1,200.00 |
| 21645 | . 3,000.00 |
| 21744 | t 1,200.00 |
| **21788** | **$25,000.00** |
| 21844 | t 1,200.00 |
| 21879 | . 3,000.00 |
| 21913 | . 3,000.00 |
| 21944 | t 1,200.00 |
| 21979 | . 3,000.00 |
| **22 MIL** | |
| 22011 | . 3,000.00 |
| 22044 | t 1,200.00 |
| 22070 | . 3,000.00 |
| 22096 | . 3,000.00 |
| 22144 | t 1,200.00 |
| 22244 | . 3,000.00 |
| 22244 | t 1,200.00 |
| 22344 | t 1,200.00 |
| 22347 | . 3,000.00 |
| 22425 | . 3,000.00 |
| 22444 | t 1,200.00 |
| **22480** | **$25,000.00** |
| 22489 | . 3,000.00 |
| 22503 | . 3,000.00 |
| 22544 | t 2,000.00 |
| 22644 | t 1,200.00 |
| 22744 | t 1,200.00 |
| 22844 | t 1,200.00 |
| 22864 | . 3,000.00 |
| 22944 | t 1,200.00 |
| **23 MIL** | |
| 23044 | t 1,200.00 |
| 23144 | t 1,200.00 |
| 23244 | t 1,200.00 |
| 23344 | t 1,200.00 |
| 23444 | t 1,200.00 |
| 23544 | t 2,000.00 |
| 23564 | . 3,000.00 |
| 23587 | . 3,000.00 |
| 23644 | t 1,200.00 |
| 23744 | t 1,200.00 |
| 23844 | t 1,200.00 |
| 23944 | t 1,200.00 |
| **24 MIL** | |
| 24044 | t 1,200.00 |
| 24084 | . 3,000.00 |
| 24144 | t 1,200.00 |
| 24152 | . 3,000.00 |
| 24206 | . 3,000.00 |
| 24208 | . 3,000.00 |
| 24211 | . 3,000.00 |
| 24244 | t 1,200.00 |
| 24339 | . 3,000.00 |
| 24344 | t 1,200.00 |
| 24419 | . 3,000.00 |
| 24432 | . 3,000.00 |
| 24444 | t 1,200.00 |
| 24544 | t 2,000.00 |
| 24644 | t 1,200.00 |
| 24744 | t 1,200.00 |
| 24844 | t 1,200.00 |
| 24859 | . 3,000.00 |
| 24890 | . 3,000.00 |
| 24944 | t 1,200.00 |
| 24969 | . 3,000.00 |
| **25 MIL** | |
| 25044 | t 1,200.00 |
| 25144 | t 1,200.00 |
| 25146 | . 3,000.00 |
| 25244 | t 1,200.00 |
| 25285 | . 3,000.00 |
| 25344 | t 1,200.00 |
| 25404 | . 3,000.00 |
| 25422 | . 3,000.00 |
| 25435 | . 3,000.00 |
| 25444 | t 1,200.00 |
| 25491 | . 3,000.00 |
| 25544 | t 2,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 25587 | . 3,000.00 |
| 25644 | t 1,200.00 |
| 25744 | t 1,200.00 |
| 25844 | t 1,200.00 |
| 25886 | . 3,000.00 |
| 25944 | t 1,200.00 |
| 25949 | . 3,000.00 |
| **26 MIL** | |
| 26044 | t 1,200.00 |
| 26054 | . 3,000.00 |
| 26124 | . 3,000.00 |
| 26144 | t 1,200.00 |
| 26186 | . 3,000.00 |
| 26244 | t 1,200.00 |
| 26344 | t 1,200.00 |
| 26348 | . 3,000.00 |
| 26413 | . 3,000.00 |
| 26444 | t 1,200.00 |
| 26544 | t 2,000.00 |
| 26644 | t 1,200.00 |
| 26744 | t 1,200.00 |
| 26803 | . 3,000.00 |
| 26844 | t 1,200.00 |
| 26930 | . 3,000.00 |
| 26944 | t 1,200.00 |
| 26974 | . 3,000.00 |
| **27 MIL** | |
| 27028 | . 3,000.00 |
| 27044 | t 1,200.00 |
| 27144 | t 1,200.00 |
| 27207 | . 3,000.00 |
| 27244 | t 1,200.00 |
| 27271 | . 3,000.00 |
| 27288 | . 3,000.00 |
| 27316 | . 3,000.00 |
| 27326 | . 3,000.00 |
| 27344 | t 1,200.00 |
| 27423 | . 3,000.00 |
| 27444 | t 1,200.00 |
| 27482 | . 3,000.00 |
| 27512 | . 3,000.00 |
| 27544 | t 2,000.00 |
| 27644 | t 1,200.00 |
| 27648 | . 3,000.00 |
| 27744 | t 1,200.00 |
| 27800 | . 3,000.00 |
| 27844 | t 1,200.00 |
| 27944 | t 1,200.00 |
| **28 MIL** | |
| 28044 | t 1,200.00 |
| 28144 | t 1,200.00 |
| **28202** | **$40,000.00** |
| 28205 | . 3,000.00 |
| 28244 | t 1,200.00 |
| 28268 | . 3,000.00 |
| 28316 | . 3,000.00 |
| 28344 | t 1,200.00 |
| 28383 | . 3,000.00 |
| 28444 | t 1,200.00 |
| 28544 | t 2,000.00 |
| 28632 | . 3,000.00 |
| 28643 | . 3,000.00 |
| 28644 | t 1,200.00 |
| 28663 | . 3,000.00 |
| 28678 | . 3,000.00 |
| 28688 | . 3,000.00 |
| 28744 | t 1,200.00 |
| 28753 | . 3,000.00 |
| 28799 | . 3,000.00 |
| 28844 | t 1,200.00 |
| 28859 | . 3,000.00 |
| 28936 | . 3,000.00 |
| 28944 | t 1,200.00 |
| **29 MIL** | |
| 29044 | t 1,200.00 |
| 29137 | . 3,000.00 |
| 29144 | t 1,200.00 |
| 29244 | t 1,200.00 |
| 29344 | t 1,200.00 |
| 29444 | t 1,200.00 |
| 29540 | . 3,000.00 |
| 29544 | t 2,000.00 |
| 29644 | t 1,200.00 |
| 29707 | . 3,000.00 |
| 29744 | t 1,200.00 |
| 29758 | . 3,000.00 |
| 29844 | t 1,200.00 |
| 29929 | . 3,000.00 |
| 29944 | t 1,200.00 |
| 29964 | . 3,000.00 |
| **30 MIL** | |
| 30044 | t 1,200.00 |
| 30144 | t 1,200.00 |
| 30244 | t 1,200.00 |
| 30344 | t 1,200.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 30400 | . 3,000.00 |
| 30444 | t 1,200.00 |
| 30457 | . 3,000.00 |
| 30466 | . 3,000.00 |
| 30544 | t 2,000.00 |
| 30644 | t 1,200.00 |
| 30744 | t 1,200.00 |
| 30746 | . 3,000.00 |
| 30767 | . 3,000.00 |
| 30844 | t 1,200.00 |
| 30904 | . 3,000.00 |
| 30944 | t 1,200.00 |
| 30954 | . 3,000.00 |
| 30992 | . 3,000.00 |
| **31 MIL** | |
| **31006** | $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio. |
| 31044 | t 1,200.00 |
| 31121 | . 3,000.00 |
| 31144 | t 1,200.00 |
| 31244 | t 1,200.00 |
| 31276 | . 3,000.00 |
| 31283 | . 3,000.00 |
| 31301 | . 3,000.00 |
| 31344 | t 1,200.00 |
| 31444 | t 1,200.00 |
| **31544** | $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio. |
| 31644 | t 1,200.00 |
| 31744 | t 1,200.00 |
| 31844 | t 1,200.00 |
| 31944 | t 1,200.00 |
| **32 MIL** | |
| 32031 | . 3,000.00 |
| 32044 | t 1,200.00 |
| 32144 | t 1,200.00 |
| 32147 | . 3,000.00 |
| 32157 | . 3,000.00 |
| 32194 | . 3,000.00 |
| 32244 | t 1,200.00 |
| **32258** | **$25,000.00** |
| **32273** | **$8,000.00** |
| 32344 | t 1,200.00 |
| 32444 | t 1,200.00 |
| **32499** | **$25,000.00** |
| 32518 | . 3,000.00 |
| 32544 | t 2,000.00 |
| 32604 | . 3,000.00 |
| 32644 | t 1,200.00 |
| 32744 | t 1,200.00 |
| 32844 | t 1,200.00 |
| 32944 | t 1,200.00 |
| 32970 | . 3,000.00 |
| **33 MIL** | |
| 33044 | t 1,200.00 |
| 33144 | t 1,200.00 |
| 33244 | t 1,200.00 |
| 33344 | t 1,200.00 |
| 33429 | . 3,000.00 |
| 33434 | . 3,000.00 |
| 33444 | t 1,200.00 |
| 33544 | t 2,000.00 |
| 33572 | . 3,000.00 |
| 33644 | t 1,200.00 |
| 33744 | t 1,200.00 |
| 33798 | . 3,000.00 |
| 33810 | . 3,000.00 |
| 33844 | t 1,200.00 |
| 33944 | t 1,200.00 |
| 33957 | . 3,000.00 |
| 33998 | . 3,000.00 |
| **34 MIL** | |
| 34035 | . 3,000.00 |
| 34044 | t 1,200.00 |
| 34144 | t 1,200.00 |
| 34244 | t 1,200.00 |
| 34312 | . 3,000.00 |
| 34344 | t 1,200.00 |
| 34444 | t 1,200.00 |
| 34538 | . 3,000.00 |
| 34544 | t 2,000.00 |
| 34548 | . 3,000.00 |
| 34550 | . 3,000.00 |
| 34644 | t 1,200.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 34744 | t 1,200.00 |
| 34815 | . 3,000.00 |
| 34844 | t 1,200.00 |
| 34944 | t 1,200.00 |
| 34956 | . 3,000.00 |
| **35 MIL** | |
| 35044 | t 1,200.00 |
| 35144 | t 1,200.00 |
| 35244 | t 1,200.00 |
| 35255 | . 3,000.00 |
| 35337 | . 3,000.00 |
| 35344 | t 1,200.00 |
| 35432 | . 3,000.00 |
| 35444 | t 1,200.00 |
| 35496 | . 3,000.00 |
| 35530 | . 3,000.00 |
| 35544 | t 2,000.00 |
| 35644 | t 1,200.00 |
| 35744 | t 1,200.00 |
| 35745 | . 3,000.00 |
| 35826 | . 3,000.00 |
| 35844 | t 1,200.00 |
| 35914 | . 3,000.00 |
| 35944 | t 1,200.00 |
| **36 MIL** | |
| 36006 | . 3,000.00 |
| **36044** | **80 MIL PESOS** |
| 36044 | t 1,200.00 |
| 36067 | . 3,000.00 |
| 36082 | . 3,000.00 |
| 36102 | . 3,000.00 |
| 36144 | t 1,200.00 |
| 36211 | . 3,000.00 |
| 36244 | t 1,200.00 |
| 36296 | . 3,000.00 |
| 36318 | . 3,000.00 |
| 36344 | t 1,200.00 |
| 36422 | . 3,000.00 |
| 36444 | t 1,200.00 |
| 36540 | . 3,000.00 |
| 36544 | t 2,000.00 |
| 36644 | t 1,200.00 |
| 36690 | . 3,000.00 |
| 36744 | t 1,200.00 |
| 36773 | . 3,000.00 |
| 36844 | t 1,200.00 |
| 36863 | . 3,000.00 |
| 36944 | t 1,200.00 |
| **37 MIL** | |
| 37044 | t 1,200.00 |
| 37144 | t 1,200.00 |
| 37179 | . 3,000.00 |
| 37233 | . 3,000.00 |
| 37244 | t 1,200.00 |
| 37344 | t 1,200.00 |
| 37392 | . 3,000.00 |
| 37413 | . 3,000.00 |
| 37439 | . 3,000.00 |
| 37444 | t 1,200.00 |
| 37544 | t 2,000.00 |
| 37644 | t 1,200.00 |
| 37744 | t 1,200.00 |
| 37844 | t 1,200.00 |
| 37944 | t 1,200.00 |
| **38 MIL** | |
| **38018** | **$8,000.00** |
| 38044 | t 1,200.00 |
| 38144 | t 1,200.00 |
| 38244 | t 1,200.00 |
| 38306 | . 3,000.00 |
| 38344 | t 1,200.00 |
| 38444 | t 1,200.00 |
| 38544 | t 2,000.00 |
| 38644 | t 1,200.00 |
| 38648 | . 3,000.00 |
| 38734 | . 3,000.00 |
| 38744 | t 1,200.00 |
| 38844 | t 1,200.00 |
| 38891 | . 3,000.00 |
| 38944 | t 1,200.00 |
| **39 MIL** | |
| **39000** | **$25,000.00** |
| 39044 | t 1,200.00 |
| 39086 | . 3,000.00 |
| 39094 | . 3,000.00 |
| 39144 | t 1,200.00 |
| 39147 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 39155 | . 3,000.00 |
| 39244 | t 1,200.00 |
| 39333 | . 3,000.00 |
| 39344 | t 1,200.00 |
| 39444 | t 1,200.00 |
| 39544 | t 2,000.00 |
| 39626 | . 3,000.00 |
| 39644 | t 1,200.00 |
| 39744 | t 1,200.00 |
| 39844 | t 1,200.00 |
| 39905 | . 3,000.00 |
| 39944 | t 1,200.00 |
| **40 MIL** | |
| 40013 | . 3,000.00 |
| 40044 | t 1,200.00 |
| 40144 | t 1,200.00 |
| 40193 | . 3,000.00 |
| 40194 | . 3,000.00 |
| 40244 | t 1,200.00 |
| 40333 | . 3,000.00 |
| 40344 | t 1,200.00 |
| 40444 | t 1,200.00 |
| 40535 | . 3,000.00 |
| 40544 | t 2,000.00 |
| 40606 | . 3,000.00 |
| 40644 | t 1,200.00 |
| 40649 | . 3,000.00 |
| 40650 | . 3,000.00 |
| 40656 | . 3,000.00 |
| 40709 | . 3,000.00 |
| 40744 | t 1,200.00 |
| 40787 | . 3,000.00 |
| 40844 | t 1,200.00 |
| 40944 | t 1,200.00 |
| **41 MIL** | |
| 41001 | c 1,200.00 |
| 41002 | c 1,200.00 |
| 41003 | c 1,200.00 |
| 41004 | c 1,200.00 |
| **41005** | **$10,000.00** |
| **41006** | **850 MIL PESOS** Fue remitido para su venta en su Serie 1, a la Agencia Expendedora en Mazatlán, Sin. Las Series 2 y 3, fueron dispuestas para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS. |
| **41007** | **$10,000.00** |
| 41008 | c 1,200.00 |
| 41009 | c 1,200.00 |
| 41010 | c 1,200.00 |
| 41011 | c 1,200.00 |
| 41012 | c 1,200.00 |
| 41013 | c 1,200.00 |
| 41014 | c 1,200.00 |
| 41015 | c 1,200.00 |
| 41016 | c 1,200.00 |
| 41017 | c 1,200.00 |
| 41018 | c 1,200.00 |
| 41019 | c 1,200.00 |
| 41020 | c 1,200.00 |
| 41021 | c 1,200.00 |
| 41022 | c 1,200.00 |
| 41023 | c 1,200.00 |
| 41024 | c 1,200.00 |
| 41025 | c 1,200.00 |
| 41026 | c 1,200.00 |
| 41027 | c 1,200.00 |
| 41028 | c 1,200.00 |
| 41029 | c 1,200.00 |
| 41030 | c 1,200.00 |
| 41031 | c 1,200.00 |
| 41032 | c 1,200.00 |
| 41033 | c 1,200.00 |
| 41034 | c 1,200.00 |
| 41035 | c 1,200.00 |
| 41036 | c 1,200.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 41037 | c 1,200.00 |
| 41038 | c 1,200.00 |
| 41039 | c 1,200.00 |
| 41040 | c 1,200.00 |
| 41041 | c 1,200.00 |
| 41042 | c 1,200.00 |
| 41043 | c 1,200.00 |
| 41044 | c 1,200.00 |
| 41044 | t 1,200.00 |
| 41045 | c 1,200.00 |
| 41046 | c 1,200.00 |
| 41047 | c 1,200.00 |
| 41048 | c 1,200.00 |
| 41049 | c 1,200.00 |
| 41050 | c 1,200.00 |
| 41051 | c 1,200.00 |
| 41052 | c 1,200.00 |
| 41053 | c 1,200.00 |
| 41054 | c 1,200.00 |
| 41055 | c 1,200.00 |
| 41056 | c 1,200.00 |
| 41057 | c 1,200.00 |
| 41058 | c 1,200.00 |
| 41059 | c 1,200.00 |
| 41060 | c 1,200.00 |
| 41061 | c 1,200.00 |
| 41062 | c 1,200.00 |
| 41063 | c 1,200.00 |
| 41064 | c 1,200.00 |
| 41065 | c 1,200.00 |
| 41066 | c 1,200.00 |
| 41067 | c 1,200.00 |
| 41068 | c 1,200.00 |
| 41069 | c 1,200.00 |
| 41070 | c 1,200.00 |
| 41071 | c 1,200.00 |
| 41072 | c 1,200.00 |
| 41073 | c 1,200.00 |
| 41074 | c 1,200.00 |
| 41075 | c 1,200.00 |
| 41076 | c 1,200.00 |
| 41077 | c 1,200.00 |
| 41078 | c 1,200.00 |
| 41079 | c 1,200.00 |
| 41080 | c 1,200.00 |
| 41081 | c 1,200.00 |
| 41082 | c 1,200.00 |
| 41083 | c 1,200.00 |
| 41084 | c 1,200.00 |
| 41085 | c 1,200.00 |
| 41086 | c 1,200.00 |
| 41087 | c 1,200.00 |
| 41088 | c 1,200.00 |
| 41089 | c 1,200.00 |
| 41090 | c 1,200.00 |
| 41091 | c 1,200.00 |
| 41092 | c 1,200.00 |
| 41093 | c 1,200.00 |
| 41094 | c 1,200.00 |
| 41095 | c 1,200.00 |
| 41096 | c 1,200.00 |
| 41097 | c 1,200.00 |
| 41098 | c 1,200.00 |
| 41099 | c 1,200.00 |
| 41100 | c 1,200.00 |
| 41144 | t 1,200.00 |
| 41244 | t 1,200.00 |
| 41312 | . 3,000.00 |
| 41344 | t 1,200.00 |
| 41366 | . 3,000.00 |
| 41421 | . 3,000.00 |
| 41433 | . 3,000.00 |
| 41444 | t 1,200.00 |
| **41544** | $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio. |
| 41644 | t 1,200.00 |
| 41744 | t 1,200.00 |
| 41828 | . 3,000.00 |
| 41844 | t 1,200.00 |
| 41903 | . 3,000.00 |
| 41944 | t 1,200.00 |
| **42 MIL** | |
| 42032 | . 3,000.00 |
| 42044 | t 1,200.00 |
| 42144 | t 1,200.00 |
| 42181 | . 3,000.00 |
| 42190 | . 3,000.00 |
| 42223 | . 3,000.00 |
| 42244 | t 1,200.00 |
| 42344 | t 1,200.00 |
| 42367 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 42444 | t 1,200.00 |
| 42544 | t 2,000.00 |
| 42644 | t 1,200.00 |
| 42744 | t 1,200.00 |
| 42844 | t 1,200.00 |
| 42944 | t 1,200.00 |
| **43 MIL** | |
| 43044 | t 1,200.00 |
| 43122 | . 3,000.00 |
| 43144 | t 1,200.00 |
| 43244 | t 1,200.00 |
| 43344 | t 1,200.00 |
| **43375** | **$25,000.00** |
| 43444 | t 1,200.00 |
| **43460** | **$8,000.00** |
| 43544 | t 2,000.00 |
| 43617 | . 3,000.00 |
| 43644 | t 1,200.00 |
| 43744 | t 1,200.00 |
| 43753 | . 3,000.00 |
| 43844 | t 1,200.00 |
| 43944 | t 1,200.00 |
| **44 MIL** | |
| **44038** | **$8,000.00** |
| 44044 | t 1,200.00 |
| 44144 | t 1,200.00 |
| 44189 | . 3,000.00 |
| 44197 | . 3,000.00 |
| 44244 | t 1,200.00 |
| 44266 | . 3,000.00 |
| 44295 | . 3,000.00 |
| 44344 | t 1,200.00 |
| **44426** | **$8,000.00** |
| 44444 | t 1,200.00 |
| 44503 | . 3,000.00 |
| 44544 | t 2,000.00 |
| 44644 | t 1,200.00 |
| 44650 | . 3,000.00 |
| 44697 | . 3,000.00 |
| 44744 | t 1,200.00 |
| 44844 | t 1,200.00 |
| 44886 | . 3,000.00 |
| 44944 | t 1,200.00 |
| **45 MIL** | |
| 45044 | t 1,200.00 |
| 45046 | . 3,000.00 |
| 45144 | t 1,200.00 |
| 45244 | t 1,200.00 |
| 45344 | t 1,200.00 |
| 45444 | t 1,200.00 |
| 45544 | t 2,000.00 |
| 45644 | t 1,200.00 |
| 45645 | . 3,000.00 |
| **45739** | **80 MIL PESOS** |
| 45744 | t 1,200.00 |
| 45763 | . 3,000.00 |
| 45826 | . 3,000.00 |
| 45844 | t 1,200.00 |
| 45944 | t 1,200.00 |
| 45990 | . 3,000.00 |
| **46 MIL** | |
| 46029 | . 3,000.00 |
| 46044 | t 1,200.00 |
| 46144 | t 1,200.00 |
| 46220 | . 3,000.00 |
| 46244 | t 1,200.00 |
| 46344 | t 1,200.00 |
| 46444 | t 1,200.00 |
| 46501 | . 3,000.00 |
| 46544 | t 2,000.00 |
| 46590 | . 3,000.00 |
| 46631 | . 3,000.00 |
| 46644 | t 1,200.00 |
| 46744 | . 3,000.00 |
| 46744 | t 1,200.00 |
| 46844 | t 1,200.00 |
| 46848 | . 3,000.00 |
| 46944 | t 1,200.00 |
| **47 MIL** | |
| 47044 | t 1,200.00 |
| 47084 | . 3,000.00 |
| 47135 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 47144 | t 1,200.00 |
| 47244 | t 1,200.00 |
| 47344 | t 1,200.00 |
| 47375 | . 3,000.00 |
| 47444 | t 1,200.00 |
| 47544 | t 2,000.00 |
| 47644 | t 1,200.00 |
| 47744 | t 1,200.00 |
| 47751 | . 3,000.00 |
| 47813 | . 3,000.00 |
| 47838 | . 3,000.00 |
| 47844 | t 1,200.00 |
| 47944 | t 1,200.00 |
| **48 MIL** | |
| 48044 | t 1,200.00 |
| 48088 | . 3,000.00 |
| 48144 | t 1,200.00 |
| 48164 | . 3,000.00 |
| 48244 | t 1,200.00 |
| 48344 | t 1,200.00 |
| 48439 | . 3,000.00 |
| 48444 | t 1,200.00 |
| 48485 | . 3,000.00 |
| 48525 | . 3,000.00 |
| 48544 | t 2,000.00 |
| 48644 | t 1,200.00 |
| 48719 | . 3,000.00 |
| 48744 | t 1,200.00 |
| 48844 | t 1,200.00 |
| 48900 | . 3,000.00 |
| 48944 | t 1,200.00 |
| **49 MIL** | |
| 49044 | t 1,200.00 |
| 49144 | t 1,200.00 |
| 49166 | . 3,000.00 |
| 49244 | t 1,200.00 |
| 49296 | . 3,000.00 |
| **49315** | **$8,000.00** |
| 49344 | t 1,200.00 |
| 49444 | t 1,200.00 |
| 49544 | t 2,000.00 |
| 49561 | . 3,000.00 |
| 49644 | t 1,200.00 |
| 49744 | t 1,200.00 |
| 49782 | . 3,000.00 |
| 49807 | . 3,000.00 |
| 49844 | t 1,200.00 |
| 49944 | t 1,200.00 |
| 49950 | . 3,000.00 |
| **50 MIL** | |
| 50044 | t 1,200.00 |
| **50138** | **$8,000.00** |
| 50144 | t 1,200.00 |
| 50210 | . 3,000.00 |
| 50244 | t 1,200.00 |
| 50246 | . 3,000.00 |
| 50301 | . 3,000.00 |
| 50344 | t 1,200.00 |
| 50366 | . 3,000.00 |
| 50431 | . 3,000.00 |
| 50444 | t 1,200.00 |
| 50523 | . 3,000.00 |
| 50544 | t 2,000.00 |
| 50558 | . 3,000.00 |
| 50644 | t 1,200.00 |
| 50673 | . 3,000.00 |
| 50744 | t 1,200.00 |
| **50786** | **$25,000.00** |
| 50822 | . 3,000.00 |
| 50844 | t 1,200.00 |
| 50944 | t 1,200.00 |
| **51 MIL** | |
| **51006** | $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio. |
| 51044 | t 1,200.00 |
| 51117 | . 3,000.00 |
| 51144 | t 1,200.00 |
| 51235 | . 3,000.00 |
| 51244 | t 1,200.00 |
| 51250 | . 3,000.00 |
| 51344 | t 1,200.00 |
| 51351 | . 3,000.00 |
| 51444 | t 1,200.00 |
| 51523 | . 3,000.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| 51532 | . 3,000.00 |
| **51544** | $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio. |
| 51644 | t 1,200.00 |
| 51680 | . 3,000.00 |
| 51744 | t 1,200.00 |
| 51844 | t 1,200.00 |
| 51944 | t 1,200.00 |
| **51985** | **$8,000.00** |
| **52 MIL** | |
| 52044 | t 1,200.00 |
| **52114** | **$8,000.00** |
| 52144 | t 1,200.00 |
| 52189 | . 3,000.00 |
| 52220 | . 3,000.00 |
| 52244 | t 1,200.00 |
| 52344 | t 1,200.00 |
| 52386 | . 3,000.00 |
| 52402 | . 3,000.00 |
| 52444 | t 1,200.00 |
| 52540 | . 3,000.00 |
| 52544 | t 2,000.00 |
| **52642** | **$25,000.00** |
| 52644 | t 1,200.00 |
| 52726 | . 3,000.00 |
| 52744 | t 1,200.00 |
| 52844 | t 1,200.00 |
| 52944 | t 1,200.00 |
| **53 MIL** | |
| 53028 | . 3,000.00 |
| 53044 | t 1,200.00 |
| 53144 | t 1,200.00 |
| **53156** | **80 MIL PESOS** |
| 53170 | . 3,000.00 |
| 53216 | . 3,000.00 |
| 53220 | . 3,000.00 |
| 53244 | t 1,200.00 |
| 53344 | t 1,200.00 |
| 53394 | . 3,000.00 |
| 53444 | t 1,200.00 |
| **53466** | **$40,000.00** |
| 53544 | t 2,000.00 |
| 53644 | t 1,200.00 |
| 53657 | . 3,000.00 |
| 53741 | . 3,000.00 |
| 53744 | t 1,200.00 |
| 53844 | t 1,200.00 |
| **53906** | **80 MIL PESOS** |
| 53944 | t 1,200.00 |
| 53974 | . 3,000.00 |
| **54 MIL** | |
| 54044 | t 1,200.00 |
| 54117 | . 3,000.00 |
| 54144 | t 1,200.00 |
| 54229 | . 3,000.00 |
| 54235 | . 3,000.00 |
| 54244 | t 1,200.00 |
| **54341** | **$8,000.00** |
| 54344 | t 1,200.00 |
| 54444 | t 1,200.00 |
| 54460 | . 3,000.00 |
| 54483 | . 3,000.00 |
| 54535 | . 3,000.00 |
| 54544 | t 2,000.00 |
| 54590 | . 3,000.00 |
| 54615 | . 3,000.00 |
| 54644 | t 1,200.00 |
| 54744 | t 1,200.00 |
| 54745 | . 3,000.00 |
| 54761 | . 3,000.00 |
| 54844 | t 1,200.00 |
| 54929 | . 3,000.00 |
| 54944 | t 1,200.00 |

| NUMEROS - PREMIOS | |
|---|---|
| **55 MIL** | |
| 55044 | t 1,200.00 |
| 55144 | t 1,200.00 |
| 55196 | . 3,000.00 |
| 55244 | t 1,200.00 |
| 55344 | t 1,200.00 |
| 55444 | t 1,200.00 |
| 55544 | t 2,000.00 |
| 55644 | t 1,200.00 |
| 55744 | t 1,200.00 |
| 55803 | . 3,000.00 |
| 55813 | . 3,000.00 |
| 55844 | t 1,200.00 |
| 55911 | . 3,000.00 |
| 55944 | t 1,200.00 |
| 55987 | . 3,000.00 |
| **56 MIL** | |
| 56044 | t 1,200.00 |
| 56144 | t 1,200.00 |
| 56145 | . 3,000.00 |
| 56175 | . 3,000.00 |
| 56182 | . 3,000.00 |
| 56244 | t 1,200.00 |
| 56344 | t 1,200.00 |
| 56444 | . 3,000.00 |
| 56444 | t 1,200.00 |
| 56503 | . 3,000.00 |
| 56544 | t 2,000.00 |
| 56644 | t 1,200.00 |
| 56744 | t 1,200.00 |
| 56844 | t 1,200.00 |
| 56944 | t 1,200.00 |
| **57 MIL** | |
| 57044 | t 1,200.00 |
| 57054 | . 3,000.00 |
| 57144 | t 1,200.00 |
| 57174 | . 3,000.00 |
| 57244 | t 1,200.00 |
| 57344 | t 1,200.00 |
| 57444 | t 1,200.00 |
| 57464 | . 3,000.00 |
| 57544 | t 2,000.00 |
| 57639 | . 3,000.00 |
| 57644 | t 1,200.00 |
| 57693 | . 3,000.00 |
| 57723 | . 3,000.00 |
| 57744 | t 1,200.00 |
| 57844 | t 1,200.00 |
| 57944 | t 1,200.00 |
| 57957 | . 3,000.00 |
| 57995 | . 3,000.00 |
| **58 MIL** | |
| 58019 | . 3,000.00 |
| 58038 | . 3,000.00 |
| 58044 | t 1,200.00 |
| 58144 | t 1,200.00 |
| 58145 | . 3,000.00 |
| 58207 | . 3,000.00 |
| 58244 | t 1,200.00 |
| 58344 | t 1,200.00 |
| 58440 | . 3,000.00 |
| 58444 | t 1,200.00 |
| 58544 | t 2,000.00 |
| 58553 | . 3,000.00 |
| 58644 | t 1,200.00 |
| 58744 | t 1,200.00 |
| 58844 | t 1,200.00 |
| 58853 | . 3,000.00 |
| 58944 | t 1,200.00 |
| **59 MIL** | |
| 59044 | t 1,200.00 |
| 59144 | t 1,200.00 |
| 59187 | . 3,000.00 |
| 59244 | t 1,200.00 |
| 59319 | . 3,000.00 |
| 59344 | t 1,200.00 |
| 59350 | . 3,000.00 |
| 59371 | . 3,000.00 |
| 59444 | t 1,200.00 |
| 59501 | . 3,000.00 |
| 59544 | t 2,000.00 |
| 59644 | t 1,200.00 |
| 59744 | t 1,200.00 |
| 59757 | . 3,000.00 |
| **59759** | **$25,000.00** |
| 59836 | . 3,000.00 |
| 59844 | t 1,200.00 |
| 59875 | . 3,000.00 |
| 59944 | t 1,200.00 |

M A Y O R 3958

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. /
**LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.**

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **4** CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 1544, 544 Y 44 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **6** CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 1006 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **9** CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO.

¡Premio Mayor! SORTEO MAYOR 3958
Felicidades
Ciudad de México y Los Mochis, Sin.
www.loterianacional.gob.mx

Participa en nuestro siguiente sorteo
SORTEO SUPERIOR 2833
¡AYUDA Y GANA!
Si juegas, gana México.

LOTERÍA NACIONAL
PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR 21 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR 17 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO 7 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 1 serie

DIRECTOR GENERAL: MTRO. MARCO ANTONIO MENA RODRIGUEZ. / INSPECTOR DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. HUMBERTO GONZALEZ SANTOS.

**SORTEO MAYOR 3958 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 28 DE ENERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.**

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.

El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores

Likes
23,898

www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA
NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos
la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

| 1/8 | 1/4 | 1/2 | PLANA |
|---|---|---|---|
| 13.5 X 8.5 CMS. | 13.5 X 17.4 CMS. | 27.5 X 17.4 CMS. | 27.5 X 35 CMS. |
| $868.75 | $1,737.50 | $3,475.00 | $6,950.00 |

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

| 1/8 | 1/4 | 1/2 | PLANA |
|---|---|---|---|
| 13.5 X 8.5 CMS. | 13.5 X 17.4 CMS. | 27.5 X 17.4 CMS. | 27.5 X 35 CMS. |
| $1,237.50 | $2,475.00 | $4,950.00 | $9,900.00 |

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com